



EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DESVELA EN DOS EXPOSICIONES AL B. TRAVEN EXPLORADOR Y FOTÓGRAFO

- *Tierra de primavera: B. Traven en la selva lacandona y Centenario de El barco de la muerte* permanecerán hasta el 30 agosto de 2026
- Ambas, aluden al siglo de dos momentos fundamentales en su trayectoria: el encuentro con la vida indígena de México y su consagración como escritor

Con su llegada a México en 1925, B. Traven (1882-1969) abrió un segundo capítulo de su aventurera y enigmática existencia, por eso la B que eligió para su seudónimo. De ese viaje de resurrección, en que se descubrió como fotógrafo explorador, cautivado por la vida indígena, versan dos exposiciones que el Museo Nacional de Antropología (MNA) dedica a este personaje.

Ambas muestras, organizadas por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), y B. Traven Estate, encargada de preservar el legado del escritor, aluden al siglo de dos momentos fundamentales en su trayectoria: el verano de 1926, en que se internó por vez primera en la selva lacandona, simultáneo al éxito de su novela *El barco de la muerte*.

En el acto inaugural, el director del MNA, Antonio Saborit García-Peña, dijo que el proyecto museográfico surgió de una serie de conversaciones con los responsables de B. Traven State, Timothy Heyman y Malú Montes de Oca, sobre la necesidad de dar a conocer su faceta como fotógrafo.

“B. Traven fue un acreditado fotógrafo, disciplinado y consistente, cuyo camino se cruzó en algún momento con el de Edward Weston y Tina Modotti, con quienes ahondó sus conocimientos en la materia”, anotó el historiador.

En la Media Luna del museo, el público puede admirar una selección de las imágenes que B. Traven incorporó en la primera edición en alemán de *Tierra de primavera* (1928), testimonios visuales de la expedición científica a la que acompañó por la selva lacandona y las ruinas de Palenque.



Cultura
Secretaría de Cultura



Al respecto, la hija adoptiva del autor, Malú Montes de Oca, indicó que esa comisión, dirigida por el arqueólogo Enrique Juan Palacios Mendoza (1881-1953), abarcó de mayo a agosto de 1926.

“La primera exposición, *Tierra de primavera: B. Traven en la selva lacandona*, resalta su surgimiento como explorador, fotógrafo y antropólogo, de ahí lo apropiado de montarla en este recinto. La segunda, *Centenario de El barco de la muerte*, hace honor a su libro más conocido en Alemania, elegido como uno de los 100 mejores escritos en ese idioma, entre 1924 y 2024.

“En esta muestra se dan a conocer las etapas de su vida, antes y después de escribir dicha obra. Su año de publicación, 1926, es el punto medio en sus 87 años de vida. *El barco de la muerte* representa la ‘novelización’ de sus experiencias y convicciones, en el inicio de su prolífica carrera literaria y la transferencia de las lecciones extraídas de Alemania a México, siendo una figura única en la historia de ambos países”, dijo.

Como da cuenta el primer montaje, *Tierra de primavera* fue el primer libro de tema mexicano de B. Traven, y sus páginas se nutren de los viajes del narrador quien, mediante la cámara (una Graflex y una Leica), construyó un amplio registro de la vida de los indígenas tzeltales, tsotsiles, lacandones, caribeños y chamulas de Chiapas.

Los rostros enjutos de esos hombres y mujeres, posando frente a sus humildes viviendas, calles de tierra y cultivos, vestidos con la indumentaria propia de sus pueblos o un simple taparrabos, apelan a lo que fascinó e indignó al mismo tiempo al escritor: la resistencia de lenguas, territorios y forma de vida, a pesar de la explotación de la que fueron víctimas por siglos.

Las imágenes revelan su concepción artística, cuya última voluntad fue que sus cenizas se esparcieran en un afluente del río Lacantún, el Jataté.

Además de esas tomas, B. Traven State facilitó los objetos personales de explorador: su sombrero de fieltro, las altas botas de cuero, su cámara fotográfica y máquina de escribir, una brújula y su maleta de viaje.

Esta colección privada dialoga con documentos, propiedad del INAH, sobre la expedición de Palenque, de 1926: *Centenario de El barco de la muerte*, donde sobresalen manuscritos y un retrato de Enrique Juan Palacios, pertenecientes al Archivo Nacional de Arqueología y a la Fototeca Nacional.





Cultura
Secretaría de Cultura



Entre las piezas destacan también el manuscrito original de dicha obra, escrita a lápiz en inglés; un álbum fotográfico donado por el propio Traven al MNA, más de 60 ediciones internacionales de la novela, fragmentos de la película alemana *Das Totenschiff* (1959), dirigida por Georg Tressler, y una maqueta de barco, concebida como guiño museográfico a las interpretaciones editoriales y literarias de la obra.

Tierra de primavera: B. Traven en la selva lacandona y Centenario de El barco de la muerte permanecerán hasta el 30 agosto de 2026, en la Media Luna (vestíbulo del MNA) y la Galería del primer piso, respectivamente. La entrada es gratuita.



2026
año de
**Margarita
Maza**