



## **INVIERTEN EN CONSERVACIÓN DE ESTUCOS Y OPTIMIZACIÓN DEL MÓDULO DE ATENCIÓN A VISITANTES DE TLATELOLCO**

- Se sustituyó el ribeteo deteriorado del Templo Mayor, las escalinatas del Coatepantli norte y la Gran Plataforma poniente
- Además, se aplicó pintura en el módulo y realizaron reparaciones en la reja perimetral y en los pasamanos de los andadores del sitio

Con los objetivos de garantizar la preservación de su arquitectura y de elevar la experiencia de los públicos, la Zona Arqueológica de Tlatelolco, en la Ciudad de México, fue motivo de trabajos de conservación en algunas de sus edificaciones principales, así como de mantenimiento en su infraestructura.

“Tlatelolco es un sitio fundamental para nuestro país”, señaló al respecto la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza. “En sus estructuras, materiales y recorridos se preservan capas profundas de historia. Con estas acciones de conservación y mantenimiento se fortalece el cuidado del patrimonio arqueológico, se mejora la experiencia de visita y se reafirma que preservar la memoria también es garantizar el derecho de las personas a conocer, habitar y reconocerse en su devenir”.

El antiguo centro ceremonial fue intervenido en abril de 2026, con un presupuesto de un millón 700 mil pesos, como parte de los sitios capitalinos que integran el Programa de Mejoramiento de Zonas Arqueológicas y Museos, impulsado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

La titular de la Zona Arqueológica de Tlatelolco, Edwina Villegas Gómez, informó que dichos recursos se destinaron a tareas de conservación en los estucos del Templo Mayor, de las escalinatas del Coatepantli norte y la Gran Plataforma poniente; así como para la optimización del Módulo de Atención a Visitantes.

La preservación de los estucos originales, dijo, los cuales permanecen en estas



importantes estructuras, incluido el Coatepantli o Muro de Serpientes —que es la secuencia de edificaciones que delimitaba el centro religioso del profano—, es un tema prioritario.

La empresa especializada en el ámbito de la restauración, Grupo Tares, fue la responsable de tales labores, las cuales comenzaron con el retiro de la flora y la fauna nocivas, para después reemplazar el ribeteo dañado de muros y escalinatas. Cabe mencionar que esta técnica sostiene y sella los bordes de los aplanados o estucos, para evitar que se desprendan.

El ribeteo deteriorado fue sustituido por una nueva mezcla de cal con baba de nopal, mortero que es compatible con la fábrica original de estas construcciones y posee propiedades de adherencia, plasticidad y durabilidad, detalló la arqueóloga.

Sobre los trabajos de optimización en la infraestructura, Villegas Gómez detalló que en el Módulo de Atención a Visitantes, el cual incorpora el Museo de Sitio, se repararon agrietamientos, para luego aplicar pintura en casi 100 metros lineales de muros interiores y exteriores.

Otro aspecto a destacar, fue el reforzamiento de las esquinas, reparaciones en general y aplicación de pintura en la reja perimetral, así como en los pasamanos de los andadores del sitio. Asimismo, se tiene una mejor vista exterior, gracias a la limpieza realizada al mural *Los ojos de Tláloc*, el cual da la bienvenida al público sobre la avenida Eje Central Lázaro Cárdenas.

Finalmente, la arqueóloga anunció que, con miras a la celebración de la Copa Mundial de Fútbol 2026, Tlatelolco ha planeado un programa especial para la Noche de Museos del 29 de julio, el cual comenzará a las 17:00 horas, con un taller en el que se abordarán los adornos corporales prehispánicos como marcadores de estatus y poder, en particular de quienes participaban en el juego de pelota.

Posteriormente, egresados de la Escuela Nacional de Antropología e Historia impartirán una plática sobre las características de este ritual, el cual ha sobrevivido hasta nuestros días, con algunas variantes. En este sentido, mujeres practicantes, integrantes de la Asociación del Juego de Pelota Mesoamericana darán una exhibición a quienes se registren en esta actividad.