Dirección de Medios de Comunicación
Boletín No. 189
7 de mayo de 2026

RECUPERAN LA ESTRUCTURA 5 DE COMALCALCO, TESTIMONIO DE LA ARQUITECTURA MAYA YOKOT'AN

- Se trata de una talla decorativa de media tonelada con relieve de estuco, asociada a la Gran Acrópolis

- Se exhibirá en el Museo de Sitio de la Zona Arqueológica de Comalcalco

Un vestigio de la arquitectura maya yokot'an (chontal), con más de 1,000 años de antigüedad, denominado Estructura 5, fue restaurado por especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), luego de sufrir afectaciones tras el paso de la tormenta tropical Alberto, en junio de 2024, en la Zona Arqueológica de Comalcalco, en Tabasco.

La secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, señaló que esta recuperación muestra la importancia del trabajo especializado que realiza el INAH para cuidar el patrimonio arqueológico de nuestro país.

"Cada pieza restaurada nos acerca a la memoria de los pueblos que nos antecedieron, fortalece el derecho a la identidad y permite que más personas conozcan, en su propio territorio, la riqueza cultural que forma parte de nuestra historia común".

La escultura estucada presenta un relieve en forma espiral en la cara frontal, está elaborada con mortero de concha de ostión y ladrillos irregulares. Identificada como Estructura 5, descansaba en el Templo V de la Gran Acrópolis, un espacio cerrado a la visita pública.

Lo anterior fue informado por las titulares del proyecto de conservación-restauración de la citada estructura, adscritas al Centro INAH Tabasco, Sandra Lucía Pérez Arellano y Samantha García Dorado, quienes contaron con el

apoyo del director de la representación del instituto en la entidad, Carlos Arturo Giordano Sánchez Verín, y de personal de mantenimiento.

La intervención se realizó de agosto a diciembre de 2025, en un laboratorio dispuesto dentro de la urbe patrimonial al que se trasladó la talla de 66 centímetros de alto, 175 de largo y 45 de ancho, cuyo peso alcanza media tonelada, lo que representó un gran reto, refirió Pérez Arellano.

El elemento arquitectónico decorativo, fechado hacia su etapa de auge, en el periodo Clásico (500 y 800 d.C.), resultó afectado por las fuertes lluvias, lo que provocó que perdiera estabilidad, cayera y se fragmentara en seis partes de diferentes dimensiones.

Aunado a ello, en el diagnóstico se determinó que la disgregación de los morteros ponía en riesgo la salvaguarda del bien cultural, al presentar pérdida de mortero y daños en los ladrillos, un elemento característico de la ciudad maya de Comalcalco, agregó a su vez la restauradora García Dorado.

El primer paso para devolverle su forma original fue realizar un registro fotográfico, el cual permitió identificar los elementos disgregados y ubicarlos dentro del contexto.

Debido a que la pieza estaba a la intemperie, acotó, también presentaba proliferación de microorganismos en superficies, por lo que se realizó una limpieza profunda y la consolidación de los fragmentos que presentaban fracturas o fisuras.

Con base en un registro fotográfico de la Estructura 5, las restauradoras lograron unir pieza por pieza. “Fue un trabajo arduo porque, prácticamente, era un rompecabezas en el que muchos de los cantos habían perdido su forma”, recordó García Dorado.

La restauración incluyó la revisión de bibliografía sobre materiales cementantes, así como diferentes pruebas de morteros, lo que permitió a las especialistas elegir los más adecuados para el objeto, que fueron *sascab* (piedra caliza disgregada), proveniente de la Zona Arqueológica Moral-Reforma, cal, arena y arcilla.

El armado de la talla se ejecutó sobre un soporte metálico que le proporciona estabilidad. Por el momento, permanecerá en el Museo de Sitio de Comalcalco, donde podrá ser admirada en condiciones controladas de temperatura y humedad, las cuales contribuirán a su conservación.

Se cree que el nombre original de esta antigua ciudad maya fue Joy' Chan, que en lengua yokot'an significa "cielo enrollado". Como asentamiento portuario tuvo una ocupación de poco más de un milenio, de 200 a.C. a 1000 d.C.

Su estilo arquitectónico se distingue por tener tres sistemas constructivos: el primero, compuesto por tierra compactada y revestimiento de estuco de concha de ostión; el segundo, con cuerpos de tierra recubiertos con ladrillos, y el tercero, con mampostería de ladrillo.

---oo0oo---