



EL INAH INICIA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS CON PINTURAS RUPESTRES, EN CUATRO CIÉNEGAS, COAHUILA

- Sufrieron saqueo y daños en enero de 2025, por la extracción de la figura de una mano pintada y el intento de sustracción de otras dos figuras
- Cueva Pinta y Cueva Pinta VI son sitios de cazadores-recolectores con manifestaciones gráfico-rupestres pintadas hace milenios

En seguimiento a los hechos ocurridos en enero de 2025, cuando dos abrigos rocosos con manifestaciones gráfico-rupestres en el municipio de Cuatro Ciénegas, Coahuila, sufrieron afectaciones, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través del Centro INAH Coahuila y la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC), inició formalmente los trabajos de conservación y restauración de los sitios Cueva Pinta y Cueva Pinta VI.

Al respecto, la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, enfatizó que “conservar el patrimonio implica también atender con responsabilidad los daños que ha sufrido para fortalecer su estudio y recuperación”. Además, destacó la relevancia del trabajo y vínculo con las comunidades para que prevalezca el interés por conservar su memoria.

Se trata de espacios de cazadores-recolectores con manifestaciones gráfico rupestres pintadas a lo largo de varias generaciones desde hace varios milenios: Cueva Pinta, de 5 metros de ancho, 3 metros de altura y 1.5 metros de profundidad, presenta más de 150 figuras en las paredes, en colores rojo, amarillo, blanco, negro y naranja. Muchas de las figuras están superpuestas, lo que sugiere que fueron hechas en diferentes momentos, entre 5,000 y 500 años antes del presente; y Cueva Pinta VI es un pequeño abrigo rocoso de apenas dos metros de ancho, con figuras en color rojo.

El director del Centro INAH Coahuila, José Francisco Aguilar Moreno informa que la afectación de estos sitios generó un proyecto de conservación-restauración para la





atención de los abrigos dañados por la extracción de la figura de una mano pintada, así como el intento de la sustracción de, al menos, otras dos.

Dicho proyecto está a cargo de la restauradora Sandra Cruz Flores, titular del Programa Nacional de Conservación del Patrimonio Gráfico-Rupestre y especialista en conservación de este tipo de bienes culturales, quien dirige a un equipo de seis restauradoras.

Como antecedente de la iniciativa, la especialista se trasladó, junto con Aguilar Moreno y el arqueólogo-perito del Centro INAH Coahuila, Yuri de la Rosa Gutiérrez, a los sitios afectados para emitir un diagnóstico y elaborar el dictamen técnico que sirvió de base para el diseño del proyecto y la definición de los trabajos por realizarse, mismos que se han planteado para seguir tres fases secuenciales.

Al respecto, el arqueólogo De la Rosa informó que, en la primera etapa, la cual inició en marzo pasado, se llevaron a cabo trabajos en campo en los sitios afectados, donde se hizo el registro documental, fotográfico y gráfico, con la finalidad de realizar la fotogrametría de los sitios y de sus manifestaciones gráfico-rupestres, así como modelos en 3D y modelos digitales de elevación.

Asimismo, se hizo un levantamiento sistemático de los fragmentos de roca desprendidos de los abrigos al tratar de extraer las pinturas rupestres, muchos de ellos aún con pigmento.

El arqueólogo-perito detalla que, en unos días, el equipo de restauración comenzará la segunda fase, la cual comprenderá el registro, análisis, asociación física y conservación de los materiales para su posible reintegración en los paneles con pinturas en ambos sitios, lo que se haría en la tercera y última fase.

El equipo que encabeza la restauradora Sandra Cruz Flores, procedente de la CNCPC, en la Ciudad de México, trabajará en campo, en taller-laboratorio y en gabinete, en Coahuila.

De la Rosa finaliza que, aunque el objetivo principal es la conservación y restauración de los sitios Cueva Pinta y Cueva Pinta VI para el resarcimiento de los daños, el



Cultura
Secretaría de Cultura



proyecto buscará además llevar a cabo actividades de vinculación y educación patrimonial con la comunidad, difusión y divulgación de los resultados y, probablemente, plantear un programa de conservación preventiva en otros sitios con manifestaciones gráfico-rupestres en el estado de Coahuila.



2026
año de
**Margarita
Maza**