



LA ENCRyM PROFESIONALIZA EN PLANEACIÓN, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y MONTAJE DE EXPOSICIONES

- En la especialidad en Museografía se aprende a conceptualizar el espacio e interpretar colecciones en relación con los públicos
- Ejemplo de ello fue la exposición *Museo en escena. Churubusco en el cine nacional*, concebida por los egresados de la generación 2025

La exposición temporal del Museo Nacional de las Intervenciones (MNI): *Museo en escena. Churubusco en el cine nacional*, recibió más de 15,000 visitantes. La muestra, que exploró el exconvento como set cinematográfico de películas, es ejemplo de la excelencia de la Especialidad en Museografía que imparte la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRyM) “Manuel del Castillo Negrete”.

La coordinadora del posgrado en Estudios y Prácticas Museales de este centro de estudios, Énoe Mancisidor Pérez, refiere que sus antecedentes se remontan a noviembre de 1972, con la creación del Curso Interamericano de Capacitación Museográfica, a partir de un convenio entre la Organización de Estados Americanos y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El diseño y docencia de ese primer programa formal de museografía, que marcó el inicio de la formación académica en México en la materia, estuvo a cargo de figuras clave, como el maestro Íker Larrauri y el arquitecto Felipe Lacouture. Con el tiempo, evolucionó hasta convertirse en la especialidad en Museografía.

El objetivo de la misma es profesionalizar especialistas en la planeación, diseño, producción y montaje de exposiciones, mediante disciplinas y herramientas para la conceptualización del espacio, la interpretación de colecciones en relación con sus públicos, así como la conservación preventiva y la gestión de proyectos.

A fin de desarrollar competencias, el primer semestre es de tronco común con la Maestría en Estudios y Prácticas Museales. Ambos perfiles operan bajo el modelo pedagógico por competencias, el cual prepara a las y los estudiantes para la vida real





Para desarrollar el proyecto de la generación 2025 de la especialidad en Museografía, se contó con la colaboración del MNI, el cual facilitó el auditorio para el montaje de la exposición que, del 22 de noviembre de 2025 al 22 de febrero de 2026, reveló el uso del Ex Convento de Churubusco como locación cinematográfica.

Los estudiantes Monserrat Borja León, Aura Cantero Pérez, David Covarrubias, Sofía Martínez Flores, Luis Gabriel Razo Castro y Alicia Viridiana Ayala Alcérreca concibieron esta idea que, en sí misma, es la veta de un amplio tema, puesto que el espacio fue adaptado para representar claustros, cuarteles, haciendas, hospitales, prisiones o santuarios, en más de 60 películas durante ocho décadas.

Seleccionaron escenas de nueve de ellas, para mostrar el lugar como contenedor de múltiples narrativas: *5 de chocolate y 1 de fresa*, *La cucaracha*, *La hermana blanca*, *La adúltera*, *Una carta de amor*, *El rebozo de Soledad*, *Si Adelita se fuera con otro*, *La inútil vida de Pito Pérez* y *Rebelde romance de antaño*, protagonizadas por María Félix, Dolores del Río, Arturo de Córdova, Ignacio López Tarso y Angélica María, entre otras.

No obstante, como explican, el discurso de su propuesta museográfica es metalingüístico, en virtud de que tanto el cine como los museos son capaces de materializar realidades: “Ambos forjan universos tangibles a partir de la modificación de los espacios físicos, hasta las personas que se transfiguran en representaciones, creando imágenes que se graban en nuestra memoria”.

Bajo esa perspectiva, la exposición discurrió en cuatro módulos: “El museo como escenario de historias”, “Imágenes”, “Las y los protagonistas y sus mitos” y “Personas creadoras de cine”, para mostrar que, detrás de toda realización cinematográfica subyace un entramado creativo complejo.

Dicho proceso, lo mismo en la cinematografía que en la museografía, abarca desde la investigación y documentación de temas, objetos y personajes, hasta el esbozo de ideas y el análisis del espacio para su adaptación.

Contaron con la asesoría de los docentes de la especialidad y el apoyo del Departamento de Museografía del MNI, que les guiaron en cómo adaptar el espacio museográfico en términos de iluminación, circulación, señalética, accesibilidad e inclusión para los distintos públicos.





Cultura
Secretaría de Cultura



Pensando en el recorrido de personas con discapacidad visual crearon cédulas informativas en sistema braille y una maqueta tiflológica para la exploración táctil de la fachada del exconvento. También, instalaron rampas para personas con movilidad reducida y un folioscopio para que conocieran el principio de la ilusión del movimiento cinematográfico: las imágenes en secuencia (fotogramas).

El último núcleo temático fue dedicado a los arquetipos femeninos reproducidos por el cine. Las y los egresados de la especialidad en Museografía cerraron la muestra invitando a reflexionar cómo este medio ha contribuido a modelar imaginarios, géneros y discursos culturales que resuenan en la actualidad.

---oo0oo---



2026
año de
**Margarita
Maza**