



CON LA VISITA DE 375 MIL 436 PERSONAS, CONCLUYÓ CON ÉXITO LA EXPOSICIÓN SOBRE MUJERES INDÍGENAS MEXICANAS, EN ESPAÑA

- Se dividió en cuatro sedes madrileñas en las que se exhibieron 435 bienes patrimoniales
- El interés que generó entre la población española refrenda la importancia de la divulgación del patrimonio cultural de nuestro país

Presentada de forma paralela en cuatro recintos culturales de Madrid, España, la exposición *La mitad del mundo. La mujer en el México indígena* concluyó con éxito gracias a la asistencia de 375 mil 436 personas que admiraron el patrimonio arqueológico y etnográfico de nuestro país.

La iniciativa fue un esfuerzo conjunto de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Secretaría de Relaciones Exteriores, la Embajada de México en España y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

La secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, señaló que el éxito de la muestra en Madrid refrenda el valor de la diplomacia cultural para proyectar una visión de México construida desde la memoria, el patrimonio y el reconocimiento de las culturas originarias como fundamento vivo de nuestra historia.

“Que esta exposición haya convocado a cientos de miles de personas en España habla de la fuerza con la que México puede dialogar con el mundo desde su propia memoria. Compartir el legado de las mujeres indígenas y de nuestras civilizaciones originarias es también afirmar una mirada histórica que reconoce la profundidad, la dignidad y la continuidad de las culturas que sostienen a nuestra nación”, expresó.



Conformada por 435 piezas divididas en cuatro núcleos temáticos, la muestra temporal difundió la relevancia de las mujeres en las culturas originarias del México antiguo y presente, con lo que amplió el panorama sobre su historia y tradiciones.

El primer módulo de la exhibición, “El ámbito divino”, fue inaugurado en la Casa de México en España, el 3 de octubre de 2026 y estuvo disponible hasta el 15 de febrero de 2026; cerró con una cifra de 166 mil 085 asistentes.

Se presentaron 98 objetos representativos de las civilizaciones maya, teotihuacana, huasteca y mexica de la antigüedad, así como de las culturas vivas wixárika, tsotsil, ñähñu (otomí) y comca’ac (seri).

Los módulos denominados “La señora Tz’ Aka Ab’ Ajaw, la “Reina Roja” de Palenque” en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (MNTB), que registró 117 mil 386 visitas, e “Historias tejidas”, en el Instituto Cervantes, con 41 mil 426, estuvieron abiertos al público del 31 de octubre de 2025 al 18 de marzo de 2026.

En el MNTB se apreciaron 19 bienes patrimoniales entre los que destacó el ajuar funerario de la mujer que fuera parte de la élite maya del siglo VII y que, como consorte del llamado Pakal El Grande, evidencia el papel fundamental que desempeñaron los gobernantes de la élite de aquella época.

Por su parte, el Instituto Cervantes contó con 89 piezas textiles que pusieron en valor la conexión entre dicho arte y la identidad de sus creadoras, para mostrar una rica variedad de prendas, materiales y técnicas de manufactura que tejen un diálogo entre la modernidad y las tradiciones ancestrales.

“El ámbito humano”, último módulo de la exposición, se alojó en el Museo Arqueológico Nacional (MAN), del 2 de diciembre de 2025 al 20 de marzo de 2026, y registró una afluencia de 50 mil 539 personas.

Con 229 objetos destinados a mostrar el contexto social de las mujeres en la época prehispánica en diferentes ámbitos de la vida social, política y cultural, resaltaron las esculturas de la Joven Gobernante de Amajac, datada en el periodo Posclásico Tardío (1450-1521 d.C.), así como la guerrera águila y el guerrero jaguar, recuperados en la Zona Arqueológica de Tehuacán-Ndachjian, Puebla.



Cultura
Secretaría de Cultura



La mitad del mundo. La mujer en el México indígena afianzó los lazos de amistad entre México y España. El interés que generó entre la población española refrenda la importancia de la divulgación del patrimonio nacional dentro y fuera de nuestras fronteras.

---oo0oo---

