



INICIA OPERACIONES EL COMEDOR COMUNITARIO DE LA ENAH

- Resultado de un convenio entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Secretaría de Bienestar e Igualdad Social de la Ciudad de México
- Ofrecerá 200 raciones al día, con costo de 11 pesos, de lunes a viernes, de 10:00 a 17:00 h

En beneficio de la comunidad académica de la [Escuela Nacional de Antropología e Historia](#) (ENAH) y a fin de brindar una alternativa de comida saludable, a precio accesible, hoy, 18 de febrero de 2025, inició la operación formal del “Comedor comunitario para el bienestar”, dentro de las instalaciones de dicha casa de estudios.

La acción deriva del compromiso de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México por fortalecer su infraestructura educativa en el país, y es posible gracias a un convenio entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Secretaría de Bienestar e Igualdad Social de la Ciudad de México (Sebien), en atención a la petición del Consejo de Área de Docencia y Formación de Recursos Humanos, realizada el 10 de marzo de 2024.

Derivado del Programa Comedores Sociales, en la modalidad comunitaria, en la ENAH se brindarán 200 raciones al día, de lunes a viernes, de 10:00 a 17:00 h, bajo los lineamientos establecidos en la Norma Oficial Mexicana NOM-043-SSA2-2012: Promoción y educación para la salud en materia alimentaria y “El plato del bien comer”, a fin de garantizar un menú balanceado y nutritivo.

Con capacidad para albergar 80 personas, el servicio se dirige a la comunidad local y académica; sin embargo, se dará prioridad a las y los estudiantes, quienes podrán consumir hasta tres raciones al día, mientras que el resto de la población tendrá derecho a una. El costo de los alimentos es de 11 pesos.

El director de la ENAH, Víctor Acuña Alonso, destacó que dicho proyecto facilita la estancia y promueve la permanencia del alumnado a largo plazo. “Este espacio es para ustedes, para que puedan disfrutar de alimentos a un precio accesible”, expresó.



Cultura
Secretaría de Cultura



Tras la firma del convenio, la titular de la Sebien, Araceli Damián González, señaló que el Programa de Comedores Comunitarios de la dependencia cuenta con más de 470 puntos, 36 de ellos ubicados en escuelas como la ENAH.

“Tiene una serie de beneficios, no solo en cuestiones de facilitar el acceso a la comida, sino de mejorar el rendimiento escolar y la tranquilidad de los padres de los estudiantes, en el sentido de saber que sus hijos van a contar no nada más con estudios, sino con la posibilidad de alimentarse correctamente”, dijo.

El espacio lo gestionará un comité ciudadano, conformado por las administradoras Rocío Mendoza Castillo, Daniela Salazar Mendoza y la ayudante Paola Salazar Mendoza, quienes recibirán recursos de la Sebien para adquirir enseres, alimentos e insumos necesarios para la preparación de los alimentos.

Un concepto integral de economía, salud y bienestar

La rehabilitación del espacio estuvo a cargo del INAH e incluyó el mejoramiento de las instalaciones de gas, electricidad e internet, el reacondicionamiento de la cocina, el plafón, pintura e iluminación y se agregó un almacén para el equipo de refrigeración y el resguardo de los alimentos.

El comedor cuenta con dos accesos y una rampa para personas con dificultad motriz. Aunado a estas remodelaciones, se construyeron dos sanitarios para la comodidad de las y los usuarios, en la parte exterior del edificio.

Con motivo de este evento, se instaló la muestra temporal de 23 fotografías que forman parte del acervo de la exposición montada en el IV Congreso Latinoamericano de Antropología, “Las antropologías latinoamericanas frente a un mundo en transición”, que ocurrió en octubre de 2015, en el Palacio de Medicina, en la Ciudad de México, bajo la organización de la Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA).

Al respecto, la subdirectora de Extensión Académica de la ENAH, Irán Rivera González, explicó que la serie fotográfica es una donación de la ALA al Departamento de Medios Audiovisuales de la casa de estudios, y se conforma por tres colecciones: retratos, rituales en el campo y migrantes.