



EXPOSICIÓN REVISITA LA HISTORIA DE LA FUNDACIÓN Y EL DEVENIR DE TENOCHTITLAN

- Bajo la curaduría de expertos del INAH, la UNAM y el Ciesas, se compone de 65 piezas que evocan la memoria de la ciudad-isla
- Estará disponible hasta marzo de 2026 en el Museo del Templo Mayor; entrada con boleto de acceso

A través de diez ejes temáticos, la exposición temporal *Tenochtitlan, origen y vocación de una ciudad* aborda la historia de la fundación de esta icónica urbe flotante: desde la salida de sus constructores de la mítica Aztlan, pasando por la narrativa generada en torno a ella por los mexicas, y analizando su devenir hasta el día de hoy.

La muestra, vigente en el Museo Templo Mayor (MTM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), reúne 65 piezas provenientes de los museos nacionales de Antropología (MNA) y de Historia (MNH); del de Sitio "Jorge R. Acosta" de la Zona Arqueológica de Tula; del comunitario Macehual, ubicado en Guerrero; de acervos particulares y del propio espacio sede, además de que integra la impresión de una figurilla de Huitzilopochtli, cuyo original, tallado en piedra verde, se resguarda en el Museo del Quai Branly-Jacques Chirac, de Francia.

Al encabezar su apertura y con la representación del director general del INAH, Joel Omar Vázquez Herrera, el secretario técnico de la dependencia, José Luis Perea González, comentó que "la exhibición conmemora 700 años de un acontecimiento que no solo transformó a la cuenca de México, sino que redefinió la manera en que una civilización comprendió su lugar en el cosmos".

Añadió que Tenochtitlan nació para encarnar "una afirmación del orden del mundo, una arquitectura del sentido... Fue concebida como centro, eje y destino".

El antropólogo encomió que, desde hace 47 años, el Proyecto Templo Mayor, fundado por el investigador emérito del instituto, Eduardo Matos Moctezuma, y hoy dirigido por el arqueólogo Leonardo López Luján, ha demostrado que el patrimonio



no es un conjunto de objetos silenciosos, sino un campo vivo de preguntas, interpretaciones y debates.

“La exhibición que nos convoca es ejemplo de esta labor sostenida y rigurosa”, dijo al evocar al equipo curatorial de la misma, formado por el citado Eduardo Matos y los directores del MTM, el M NH y el M NA, Patricia Ledesma Bouchan, Salvador Rueda Smithers y Antonio Saborit García-Peña, respectivamente.

Desde otros centros académicos, participaron los historiadores Miguel Pastrana Flores y María Castañeda de la Paz, ambos adscritos a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y Manuel Hermann Lejarazu, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

Al tomar la palabra, Matos Moctezuma reveló que la muestra estará acompañada por un catálogo de 16 artículos que reunirá los resultados de un seminario y un ciclo de conferencias que, este año, organizó El Colegio Nacional para reflexionar en torno a los registros y la documentación tocante a la fundación de Tenochtitlan.

Por su parte, la titular del Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, Loredana Montes López, destacó que aunque se ha escrito y analizado un sinfín de veces la temática de la exhibición, se trata de un episodio inagotable, “pues siempre hay nuevas miradas que reinterpretan esta ciudad extraordinaria”.

Entre los objetos arqueológicos más emblemáticos que se podrán encontrar en este recorrido están: una escultura de guerrero águila, elaborada en arcilla, hallada en la Casa de las Águilas, al norte del Templo Mayor, así como un pendiente zoomorfo que representa a un colibrí con un pico de oro puro, asociado al numen del sol y la guerra, Huitzilopochtli.

Localizada en 1985, en la antigua Casa del Marqués del Apartado, en el Centro Histórico capitalino, el Águila Cuauhxicalli aparece también como una de las esculturas de roca volcánica más sobresalientes en la exposición.

Tenochtitlán, origen y vocación de una ciudad estará disponible en el MTM (Seminario 8, Centro Histórico de la Ciudad de México) hasta marzo de 2026, en un horario de martes a domingo, de 9:00 a 17:00 horas, con boleto de acceso al recinto.