



EL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS DEL MUNDO CULMINA CELEBRACIÓN DE 60 AÑOS CON EXPOSICIÓN SOBRE MONGOLIA

- La muestra reafirma el papel del recinto como un foro abierto a la diversidad cultural: Jesús Martínez Arvizu, director de Exposiciones del INAH
- A través de 108 piezas tradicionales, aborda una de las expresiones sagradas más importantes del budismo en el país asiático

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) cierra con broche de oro las celebraciones por el 60 aniversario del [Museo Nacional de las Culturas del Mundo](#) (MNCM), con la inauguración de la exposición temporal *Khuree Tsam: La danza de la purificación de los dioses mongoles*, que acerca a la historia, creencias y cultura de Mongolia, a través de máscaras y objetos utilizados en uno de sus principales rituales.

La muestra se suma a las actividades por el 50 aniversario de las relaciones diplomáticas entre Mongolia y México. Se realizó en colaboración con la embajada de la nación asiática en Estados Unidos y su consulado en nuestro país, Sistemas Digitales de Audio y Video SA de CV y Meridianos Comunicación Luis Madaria AC.

La inauguración se efectuó el 4 de diciembre de 2025, y estuvo encabezada, en representación del titular del INAH, Joel Omar Vázquez Herrera, por el director de Exposiciones de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, Jesús Martínez Arvizu; la directora del MNCM, Alejandra Gómez Colorado; el cónsul honorario de Mongolia en México, Enrique Arturo Gutiérrez López Portillo, y el artista y curador de la exposición, Gankhuyag Natsag.

Martínez Arvizu expresó que, desde su apertura en 1965, el MNCM se concibió como uno de los proyectos más visionarios del INAH, siendo un espacio dedicado a mostrar la diversidad cultural del planeta y a tender puentes entre México y el mundo. “Los visitantes han encontrado una ventana para mirar más allá de nuestras fronteras y un espejo para reconocernos en la riqueza de lo humano”, dijo.

Agregó que la muestra “honra la vocación internacional de este museo, y reafirma su papel como un foro abierto al encuentro de las sociedades”.



La titular del MNCM declaró que uno de los objetivos del repositorio, desde hace seis décadas, ha sido acercar al mundo al corazón de México y explicar otras realidades. Asimismo, celebró la presencia en el recinto de una cultura lejana como la mongola. “El Khuree Tsam fue particularmente especial, pues quisimos meter en una sala de museo un festival religioso vivo y dinámico”, comentó.

A su vez, Enrique Gutiérrez señaló que la instalación no es solo una colección de máscaras y vestimentas tradicionales, sino “un portal vivo hacia el alma de Mongolia, inspirada en el antiguo ritual budista del Tsam”.

En su mensaje, Gankhuyag Natsag manifestó su orgullo por inaugurar la exhibición en el marco del 60 aniversario del MNCM y de los 50 años del establecimiento de las relaciones diplomáticas entre México y Mongolia. “Es una muestra de la amistad, del intercambio cultural creciente y del respeto mutuo entre las dos naciones”, apuntó.

La muestra reúne 108 piezas realizadas por Natsag, quien, entre 1990 y 2007, se ocupó de rehacer las máscaras para la danza ceremonial Khuree Tsam, la cual debe su nombre al lugar donde se desarrolló, Ikh Khuree, monasterio que fue un centro espiritual y creció hasta convertirse en la capital del país, antes de Ulán Bator.

Mediante paneles explicativos, objetos históricos, piezas de arte popular, trajes y máscaras de papel maché, en el montaje se aprecia dicho ritual, el cual funciona como una forma de exorcismo chamánico o bendición budista, cuyo objetivo es purificar los malos espíritus y proteger a la comunidad y al ambiente. También se muestra el proceso de elaboración de las máscaras al interior del *ger* o tienda tradicional mongola, y los instrumentos musicales que se utilizan.

Durante su ejecución, los danzantes de Tsam oran y recitan suavemente, como una forma de meditación, además de representar a seres divinos que canalizan su presencia en el mundo terrenal, entre los que se encuentran el Viejo Blanco, símbolo de sabiduría, o Khuushin Khan, un rey antiguo adorado como ancestro.

Khuree Tsam: La danza de la purificación de los dioses mongoles permanecerá hasta el 29 de marzo de 2026, en la Sala Internacional del MNCM (Moneda No. 13, Centro Histórico de la Ciudad de México). Horario: martes a domingo, de 10:00 a 18:00 horas.