



## **EL INAH AUTORIZA PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN LA CASA GÁNDARA Y EL EDIFICIO DE LA EX ADUANA, EN TAMPICO**

- Asesorados por la Sección de Monumentos Históricos del Centro INAH Tamaulipas, las iniciativas han sido desarrolladas por especialistas
- Las propuestas de restauración se apegan a los criterios y las directrices que consideran el respeto a la historicidad e integridad de ambos inmuebles

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de su representación en Tamaulipas, autorizó los proyectos de intervención en dos construcciones representativas del puerto de Tampico: la Casa Gándara y el edificio principal de la Antigua Aduana, al cumplir con los criterios técnicos de protección, conservación, restauración y recuperación de inmuebles históricos.

La Sección de Monumentos Históricos del Centro INAH Tamaulipas revisó exhaustivamente los proyectos presentados, en virtud de que las intervenciones propuestas deben apegarse a las directrices de respeto a la historicidad e integridad del espacio, es decir, al devenir y las características propias de cada inmueble.

En opinión de la directora del Centro INAH Tamaulipas, Tonantzin Silva Cárdenas, esto representa un avance al demostrar que el diálogo entre la institución —en cumplimiento como ente normativo—, los profesionistas encargados de la restauración y los propietarios permite alcanzar metas específicas en pro del patrimonio edificado y en la concienciación de su cuidado entre la sociedad.

### **Casa Gándara**

Como explica la coordinadora de la intervención en la Casa Gándara, Cinthya de la Paz Apodaca, esta sobresale del tejido urbano de Tampico por sus tres fachadas con muros de ladrillos rojos y amarillos, y mascarones de barro en su ornamentación.

La fachada central, ubicada en la intersección de las calles Cap. Emilio Carranza y Sor Juana Inés de la Cruz, cuenta con una peculiar forma en tríptico y cinco arcos. El más pequeño corresponde a la entrada, a la cual se accede por una escalera monumental.



Estos elementos distintivos, detalla, corresponden a las primeras décadas del siglo XX, cuando fue habitada por la familia Gándara. No obstante, su pasado se remonta a la primera mitad de la centuria anterior, con la fundación del puerto de Tampico.

El ingreso del trámite correspondiente ante el Centro INAH Tamaulipas, que dio pie al proceso para la intervención, ha permitido corroborar sus orígenes, registrándose pisos, zapatas y muros de mampostería de mediados del siglo XIX, que corresponden a la fábrica original de la edificación.

El dictamen de su estado de conservación señala que los deterioros se acentuaron por el abandono y una serie de acciones inadecuadas, como apuntalamientos, realizados sin autorización del INAH. Pese a ello, la Casa Gándara no presenta riesgos estructurales.

Actualmente la obra está en ejecución. El área de intervención es de cerca de 2,300 metros cuadrados, entre sótano, planta baja, azotea y fachadas. Se realizan liberaciones, consolidaciones, reintegraciones e integraciones en las crujías de los dos niveles, muros, pisos, techos, fachadas exteriores e interiores, cubiertas y elementos complementarios, como carpinterías y herrerías.

### **Ex Aduana**

En cuanto a la Ex Aduana Marítima, la arquitecta del Centro INAH Tamaulipas, Vanessa Rutiaga Vázquez, indica que el proyecto de restauración, presentado por la Administración del Sistema Portuario Nacional (Asipona) Tampico, propietaria del inmueble, inició esta semana y prevé la intervención del edificio principal, con un área aproximada de poco más de 2,000 metros cuadrados de construcción, con énfasis en elementos decorativos: herrerías, carpinterías, pisos y fachadas de tabique aparente.

Sobre la historia del inmueble, finaliza que una investigación realizada en 2006, contribuyó a determinar que fue construido a finales del siglo XIX, por instrucción del entonces presidente Porfirio Díaz. Su edificación inició en 1896, a cargo del Ferrocarril Central Mexicano, y muchos de sus elementos constructivos, como la estructura de hierro fundido, ladrillos rojos, madera, granito y aplicaciones en bronce, fueron importados. En el descanso de sus escalinatas, destacan además dos cuadros del Escudo Nacional, hechos con mosaicos venecianos, regalo del gobierno italiano.