



Dirección de Medios de Comunicación

Boletín No. 645

2 de diciembre de 2025

INAUGURAN EN ESPAÑA ÚLTIMO MÓDULO DE LA EXPOSICIÓN *LA MITAD DEL MUNDO. LA MUJER EN EL MÉXICO INDÍGENA*

- Del 3 de diciembre al 26 de marzo de 2026, el Museo Arqueológico Nacional, en Madrid, exhibirá 229 piezas arqueológicas y etnográficas
- El recorrido de apertura fue encabezado por el ministro de Cultura español, Ernest Urtasun, y el embajador de México en dicha nación, Quirino Ordaz

Como parte del proyecto binacional entre México y España, que busca poner en valor las culturas originarias y el papel de la mujer en estas sociedades, este 2 de diciembre de 2025, autoridades de ambas naciones encabezaron una conferencia de prensa y un recorrido inaugural por el cuarto y último módulo de la exposición *La mitad del mundo. La mujer en el México indígena*, denominado *El ámbito humano*, en el Museo Arqueológico Nacional (MAN), en Madrid.

La muestra temporal, compuesta por 435 piezas arqueológicas y etnográficas, provenientes de 25 acervos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dependencia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, tiene la cualidad de desarrollarse, paralelamente, en cuatro recintos de la capital española.

El primero corresponde a la Casa de México, en la que se exhiben 98 objetos; el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza presenta 19; el Instituto Cervantes, 89, y el MAN, 229 piezas.

En el evento citado, el ministro de Cultura español, Ernest Urtasun, subrayó que esta actividad tiene el objetivo de reforzar los lazos entre ambas naciones y representa "un abrazo a través de la cultura".

Resaltó que es importante "hablar de descolonización de discursos, relatos históricos y museográficos", ya que tiene que ver con la "responsabilidad, atención, respeto y un verdadero acercamiento a realidades que han sido silenciadas, vulneradas o directamente ignoradas durante demasiado tiempo".



Para resarcir dicha situación, dijo, "esta exposición es algo más que una recopilación material. Es, en sí misma, un acto de reconocimiento, con el que devolvemos a culturas saberes e identidades –injustamente relegadas– su lugar de centralidad, un reconocimiento profundo, verdadero, que no evita señalar responsabilidades en la perpetuación histórica de esas desigualdades".

La muestra en el MAN se enfoca en el contexto social de las mujeres indígenas en la época prehispánica, en los ámbitos del hogar, la comunidad, la economía, en las esferas ritual y funeraria, así como en las posiciones de poder, en las que se destaca su papel como madres, proveedoras, tejedoras, chamanas, guardianas de saberes, guerreras y gobernantes, refirió la titular del repositorio, Isabel Izquierdo.

En su intervención, el embajador de México en España, Quirino Ordaz Coppel, expresó que se trata de una "oportunidad para compartir la grandeza de los pueblos originarios y la riqueza del legado de las mujeres".

Añadió que "hay que edificar desde el respeto y la admiración, para construir un futuro más justo y humano, siendo conscientes de que la riqueza nace de la diversidad".

Al finalizar la ceremonia inaugural, la directora del Centro INAH Campeche, Adriana Velázquez Morlet, ofreció un recorrido a las autoridades, quienes pudieron admirar vestigios arqueológicos, como la pareja escultórica ngiwa, la guerrera águila y el guerrero jaguar, recuperados en Tehuacán, Puebla, pieza principal de la exposición.

Así como una figurilla antropomorfa femenina olmeca, del periodo Preclásico (1200-400 a.C.); la escultura de la Joven Gobernante de Amajac, que data del Posclásico Tardío (1450-1521 d.C.), y un collar maya del Preclásico Temprano (900-1250 d.C.), entre otras.

La curaduría de la magna exposición estuvo a cargo de la mexicana Karina Romero Blanco. La organización fue impulsada por las secretarías de Cultura del Gobierno de México, a través del INAH, y de Relaciones Exteriores, en coordinación con la Fundación Casa de México y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

El módulo *El ámbito humano* estará disponible para la visita del público entre el 3 de diciembre de 2025 y el 20 de marzo de 2026.