



Dirección de Medios de Comunicación

Boletín No. 633

27 de noviembre de 2025

PUEBLA, SEDE DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE CÓDICES DEL PASADO Y EL PRESENTE

- Del 1 al 5 de diciembre de 2025, en tres sedes: los museos regionales de Puebla y de Cholula, y la Cinemateca Luis Buñuel de la Casa de Cultura
- El programa contempla conferencias magistrales, simposios temáticos, talleres de formación, actividades culturales y una exposición

Del 1 al 5 de diciembre de 2025, la ciudad de Puebla será sede del II Congreso Internacional de Códices del Pasado y el Presente: Libros pintados y pieles sagradas, que reunirá a especialistas, artistas, representantes comunitarios y estudiantes en torno al estudio y la creación contemporánea de tales documentos pictográficos.

El programa contempla conferencias magistrales, simposios temáticos, talleres de formación, actividades culturales y exposiciones en tres sedes emblemáticas: los museos regionales de Puebla (Murep) y de Cholula, y la Cinemateca Luis Buñuel, de la Casa de Cultura Pedro Ángel Palou.

El congreso es organizado por el Centro del Instituto Nacional de Antropología e Historia en Puebla, a través Murep, en colaboración con la Secretaría de Ciencias, Humanidades, Tecnología e Innovación, el consorcio universitario The Americas Research Network (Arenet) y el Consejo de Participación Ciudadana de Asuntos Indígenas del Ayuntamiento de Puebla, en diálogo con instituciones académicas, culturales y comunitarias de México y del extranjero.

El objetivo es crear nexos entre la investigación académica, los saberes comunitarios y las prácticas artísticas contemporáneas vinculadas con los llamados 'libros pintados'.

Uno de los ejes centrales del encuentro es el fortalecimiento de nuevas generaciones de especialistas. El programa integrará ponencias y experiencias presentadas en coautoría entre personas con trayectoria consolidada y aquellas en etapa inicial de su carrera académica, favoreciendo el diálogo intergeneracional y la circulación de saberes entre universidades, museos y comunidades.



Los contenidos del congreso girarán en torno a temas como: territorialidad (centro y norte de México, Oaxaca, Costa del Golfo y área maya); temporalidad (códices prehispánicos, coloniales y contemporáneos); materialidad; contextos históricos y arqueológicos; procesos de repatriación y otras formas de recuperación de la memoria.

Junto a las mesas temáticas se presentarán proyectos de difusión que integran formatos impresos, medios digitales, documentales, aplicaciones, talleres y propuestas artísticas performáticas, gráficas, visuales e inmersivas.

Entre las actividades destacadas se incluyen conferencias de especialistas, como la académica del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, María Isabel Álvarez Icaza Longoria, y la del arqueólogo por la Universidad de Leiden, Países Bajos, Omar Aguilar Sánchez.

El programa incluye paneles dedicados a la tradición Mixteca-Puebla, al *Mapa de Popotla*, a los códices de Puebla, así como mesas sobre territorio y cartografía, cosmovisión y mitos fundacionales, teoría y materialidad del códice, lenguaje y evangelización, memoria y conflicto. Además, se realizarán recorridos técnicos a las bibliotecas Histórica José María Lafragua y Palafoxiana, proyecciones documentales en la Cinemateca "Luis Buñuel" y talleres abiertos al público, con registro previo.

Exposición y actividades públicas

En el marco del congreso se presentará la exposición *Libros pintados y pieles sagradas* en el Murep, que ofrecerá un recorrido por códices, mapas, lienzos y producciones contemporáneas inspiradas en la tradición mesoamericana de dichos documentos.

El recinto contempla la realización de recorridos guiados, actividades culturales y talleres para públicos escolares, comunitarios y universitarios, con el propósito de acercar estos materiales a nuevas generaciones y reforzar la relación entre memoria, territorio y creación artística.

Para más información sobre el congreso y su programa, consultar las redes sociales del Murep y de Arenet.