



LA SECRETARÍA DE CULTURA ENTREGA LA RESTAURACIÓN DEL MURAL *LA LUCHA CONTRA EL TERRORISMO*

- La obra de Philip Guston, Reuben Kadish y Jules Langsner representa una fuerte crítica a la intolerancia, al fascismo y al racismo radical
- Se puede apreciar en el Museo Regional Michoacano, “Dr. Nicolás León Calderón”

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de los institutos nacionales de Bellas Artes y Literatura (INBAL), y de Antropología e Historia (INAH), en colaboración con el Gobierno del Estado de Michoacán, entregó el día de hoy, viernes 31 de enero de 2025, la restauración del mural *La lucha contra el terrorismo*, realizado por el pintor canadiense Philip Guston (1913-1980), con apoyo del estadounidense Reuben Kadish (1913-1992) y del poeta Jules Langsner (1911-1967).

Una fuerte crítica a la intolerancia, a los horrores del fascismo y el racismo radical se funde en la monumental obra de visión futurista y cargada de un potente dramatismo plástico, la cual a partir de hoy se puede apreciar nuevamente en todo su esplendor, en el contexto del 90 aniversario de su realización y los 139 años del Museo Regional Michoacano (MRM), “Dr. Nicolás León Calderón”, donde se encuentra.

Durante el acto protocolario, y con la representación de la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza, la directora general del INBAL, Alejandra de La Paz Nájera, agradeció el apoyo recibido de la Fundación Guston y el trabajo coordinado entre diversas instancias culturales, al tiempo que reconoció esta obra como evidencia del lugar preponderante que tuvo Michoacán en el muralismo mexicano.

La restauración de la magnífica pieza, dijo, implicó un trabajo detallado que fue desde la obra civil hasta la recuperación de su estabilidad física y cromática. “Mi mayor reconocimiento a las y los profesionales que trabajaron en este proyecto, en especial a la dedicada tarea de las y los expertos restauradores que lograron que esta gran obra sea disfrutada por todas y todos”, señaló.



Cultura
Secretaría de Cultura



El gobernador de Michoacán, Alfredo Ramírez Bedolla, manifestó que el mural “más que una experiencia artística, es un testimonio vivo de un momento crucial en la historia del siglo XX mexicano, un grito contra la intolerancia y un llamado a la conciencia colectiva”.

A su vez, la hija de Philip Guston y presidenta de la fundación, Musa Mayer, celebró la restauración y conservación de este mural “a su antigua y extraordinaria forma”, y resaltó que es una “declaración poderosa contra el terror y la injusticia, la cual es tan relevante el día de hoy como en 1935”, año en que fue pintada por su padre.

Por su parte, el CEO de Cinépolis, Alejandro Ramírez Magaña, hizo votos para que “la visión de estos extraordinarios artistas, plasmada en este mural, nos sirvan de inspiración y estímulo para renovar nuestro espíritu crítico y promover la tolerancia, el entendimiento y el diálogo, y el ponernos siempre del lado de la paz y la verdad”.

La directora ejecutiva de la Fundación Guston, Sally Radic, subrayó que dicho organismo, creado en 2013, tiene como objetivo promover el conocimiento crítico del pintor, a través de la información educativa y la experiencia directa de su arte.

En el evento también se contó con la presencia del director general del INAH, Diego Prieto Hernández; la secretaria de Cultura de Michoacán, Tamara Sosa Alanís; el director general de Sitios y Monumentos de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, Arturo Balandrano Campos; la subdirectora general del Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL, Dolores Martínez Orralde; el director del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM), Ernesto Martínez Bermúdez, y el director del Centro INAH Michoacán, Marco Antonio Rodríguez Espinosa.

Cabe destacar que el recinto museístico también puso a disposición del público una exposición fotográfica que muestra una mirada histórica a su creación y a los trabajos recientes de conservación, rescate y restauración, así como libros y documentos que dan cuenta de los personajes y circunstancias que rodearon su realización. Además, se tiene planeado un ciclo de conferencias que abordarán aspectos relacionados con la obra.

Restauración integral





Cultura
Secretaría de Cultura



Las labores consistieron en la consolidación del muro y la reintegración cromática por medio de las técnicas de acuarela y *rigatino*, a cargo del restaurador del Taller de Pintura Mural del CENCROPAM, David Oviedo Jiménez, con el apoyo de los técnicos José Antonio Guardado Huerta, Victoria Romero Orozco y Viridiana García.

El proyecto incluyó obra civil que consideró el encamisado de una tubería para garantizar el libre flujo de agua y evitar daños por humedad; se instaló una nueva canalización y se colocó un domo de cristal con filtro UV. Previamente, en septiembre de 2023, se hizo un análisis con georradar para determinar las fuentes y grados de humedad que afectaban el mural.

Los trabajos se realizaron gracias a fondos aportados por las instituciones participantes y la Fundación Guston, que ascienden a cerca de 1 millón 800 mil pesos.

El mural, también conocido por la población de Morelia como *La lucha en contra de la guerra y el fascismo* o *La Inquisición* fue realizado entre agosto de 1934 y enero de 1935, sobre una superficie de 108.05 metros cuadrados. En el fresco aparecen verdugos vestidos de blanco y encapuchados, a la usanza del Ku Klux Klan, así como cuerpos desnudos en escorzo con las manos atadas a la espalda, castigados y vejados por el peso de la superstición y la represión.

La protesta y la crítica social que muestra la pieza provocó que fuera cubierta por más de tres décadas, ahora se puede apreciar en el MRM, ubicado en Allende 305, Centro Histórico, Morelia, Michoacán. Horario: martes a domingo, de 9:00 a 17:00 h. Costo de entrada: \$75 pesos.

---oo0oo---