



## **OBJETOS HISTÓRICOS REVELAN LA VIDA EN VILLAHERMOSA, TABASCO, DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX**

- En el vestíbulo del Aeropuerto Internacional Carlos Rovirosa Pérez se exhiben 15 piezas de cerámica y vidrio, halladas por el INAH en labores de salvamento arqueológico
- La exposición *Villahermosa, 150 años de historia* permanecerá hasta el 31 de marzo de 2025

Para revivir la memoria histórica de la ciudad y sus acontecimientos, así como revalorizar el espacio cotidiano de la vida social de Villahermosa, en Tabasco, se exhiben 15 objetos de los siglos XIX y XX, los cuales recuperó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), órgano de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, durante el salvamento arqueológico del malecón Carlos A. Madrazo, en 2022.

La exposición *Villahermosa, 150 años de historia* se presenta en el vestíbulo del Aeropuerto Internacional Carlos Rovirosa Pérez, desde el 20 de diciembre de 2024, donde permanecerá hasta el 31 de marzo de 2025, para el disfrute de las y los visitantes, de manera gratuita.

Derivado de la obra "Construcción del Parque Lineal en el río Grijalva, margen izquierda. Etapa 4", en Villahermosa, el Centro INAH Tabasco realizó las excavaciones arqueológicas para el salvamento referido, en las inmediaciones del Cine Sheba y sobre las avenidas Constitución, 27 de febrero y Francisco I. Madero, así como en las vialidades Malecón Carlos A. Madrazo y Vázquez Norte.

El material recuperado es de dos tipos: cerámica y vidrio. De acuerdo con el responsable del salvamento arqueológico, José Luis Romero Rivera, fueron utilizados por los antiguos tabasqueños durante los siglos XIX y principios del XX. Se trata de fragmentos de botellas, mosaicos, platos y vasijas con representaciones de paisajes, plantas y flores.



Algunas de las técnicas ornamentales plasmadas en las piezas de alfarería son la de borde decorado, en la cual se colocaban plumas o flecos en el canto del objeto. Dicho tipo de manufactura, originado en Estados Unidos, fue popular en el siglo XVIII.

Otra de las técnicas es la calcografía, la cual consiste en aplicar pequeños puntos y líneas, mediante una plancha de cobre entintada con un papel fino grabado. Otra forma para imprimir detalles decorativos en el siglo XIX fue el uso de una esponja con pintura, la cual tenía la función de sello.

También, en las piezas exhibidas el público puede conocer la técnica de pintado a mano, la cual surgió en Inglaterra, entre 1750 y 1786. La alfarería de este estilo se caracteriza por presentar flores de diversas formas y colores.

La fabricación de estos objetos se realizó en Europa y México, como lo demuestran los sellos que dan cuenta de su procedencia, como los manufacturados por la empresa británica Baker & Co Fenton Staffordshire England Imperial Ironstone China, que comenzó su distribución en el siglo XIX; así como J. Vieillard & Cie Bordeaux, asentada en Francia, la cual funcionó de 1714 a 1831.

Además de las compañías británicas Adams Imperial French Porcelain y Trajan Baker y CD; incluida la mexicana J. Olliver, que aparecen entre los sellos de fabricación.

Respecto a los envases de vidrio hallados, muestran el uso que se daba a este material en Tabasco, en aquella época, por lo que se exhiben botellas farmacéuticas o de droguerías, populares a principios de 1800; contenían jarabes y tónicos para diversos malestares.

Durante el siglo XIX, las sodas y bebidas alcohólicas también se envasaban en recipientes de vidrio, los cuales provenían de Estados Unidos, principalmente. Otro objeto histórico es el aislador Hemingray-42, cuya función era evitar el contacto directo de los cables con los postes de las líneas del telégrafo, y facilitar la emisión de señales; fueron producidos de 1921 a 1960, en Estados Unidos.

Estos hallazgos revelan la importancia geográfica del estado de Tabasco, cuya confluencia entre los ríos Usumacinta y Grijalva permitió el contacto entre diferentes poblaciones, lo que facilitó la importación y exportación de múltiples artefactos, herramientas y productos.