



CON EXPOSICIÓN, LA ENCRYM Y LA UAM-XOCHIMILCO EXPLORAN EL LEGADO DEL MURALISTA DANIEL MANRIQUE ARIAS

- *Pica, lica y califica. Daniel Manrique desde la mirada de Carlos Plascencia. Los ñeros en la cultura* muestra una faceta poco conocida del artista tepiteño
- Se conforma de 26 piezas, entre fotografías, pintura de caballete y esculturas; puede visitarse hasta el 1 de agosto de 2025

“Pica, lica y califica” es una expresión tepiteña que invita a probar, mirar y hacer un juicio propio. Pero también da nombre a la exposición *Daniel Manrique desde la mirada de Carlos Plascencia. Los ñeros en la cultura*.

La muestra explora el legado artístico del muralista Daniel Manrique Arias (1939-2010) desde un ángulo poco conocido. Tras su inauguración, realizada este viernes 27 de junio de 2025, puede visitarse en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Xochimilco.

Es organizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través del Seminario-Taller de Restauración de Obra Moderna y Contemporánea (STROMC), de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM), en conjunto con la UAM-Xochimilco, la Galería del Sur, el colectivo artístico-cultural Tepito Arte Acá y la familia del promotor cultural Carlos Plascencia Fabila (1956-2015).

La titular del STROMC, Ana Lizeth Mata Delgado, informó que la exposición busca “dar a conocer otra cara del artista, fuera del tema muralístico”, así como abrir un espacio de reflexión y acción en torno a la documentación del movimiento Tepito Arte Acá.

El montaje es resultado del vínculo del INAH con la UAM-Xochimilco, que se remonta a 2022, cuando el rector de esta unidad, Francisco Javier Soria López, convocó al STROMC para hacer un diagnóstico y restaurar el mural *Ciencia y sociedad*, realizado por Manrique, en 1982, el cual se entregó en noviembre de 2024.



En total, se exhiben 26 piezas, entre pintura de caballete, escultura, textos y fotografías de Carlos Plascencia, quien también formó parte de Tepito Arte Acá; además de dos videos, que incluyen entrevistas con Antonio Paz y Claudia Salazar, colaboradores del artista, para sacar el barrio del barrio y llevarlo a otras latitudes.

“La exposición redondea el trabajo que hicimos con la UAM-Xochimilco, donde también se van a mostrar otras caras, personajes y protagonistas del movimiento Tepito Arte Acá”, comentó.

Agregó que en la exhibición el público también puede apreciar obras en las que Manrique reflejó al “Barrio bravo”, desde sus construcciones y los oficios de sus habitantes, así como creaciones que hacen una revisión a temas políticos y religiosos, presentes en el pensamiento del muralista.

“Van a ser interesantes los contrastes, porque hay obras sumamente abstractas, algo atípico en la obra de Manrique, pero también podremos ver ese recorrido pictórico del maestro en años distintos, desde los años 80 del siglo pasado hasta el 2000, en diferentes formatos”, dijo.

La curaduría de la muestra estuvo a cargo de Abigail Plascencia Gómez, hija de Carlos Plascencia; Emma Ávila López, viuda de Manrique, y su hijo Salomón Dorado Ávila; el museógrafo Juan Carlos Montes Rodríguez y la propia Mata Delgado.

La restauradora señaló que, aunque el muralista es uno de los bastiones culturales más importantes de Tepito, nunca pensó en tener esa categoría de artista o que su obra se viera en otros lugares. “Entonces es interesante ver cómo, a veces, se necesita tener ese espacio-tiempo para que sea valorado.

“Manrique era de los artistas que pintaba con lo que tenía. Además, creaba con enfoque social, de recuperar la historia de los sitios, conocer el contexto del lugar donde estás pintando, y luego que las comunidades se apropien de ello”, comentó.

Consideró que otro aspecto relevante del quehacer del pintor es que devela, no solamente a Tepito, sino los oficios en los barrios y en la ciudad en general, muchos de los cuales ya no existen, pero quedaron registrados a manera de “álbum fotográfico” sobre los muros.



Adelantó que, además de esta exhibición, la ENCRyM prepara un libro sobre la restauración de la obra de Manrique en la UAM-Xochimilco; asimismo, con Tepito Arte Acá continúa la restauración de los murales de la Unidad Habitacional Los Palomares, de los cuales se conservan 30, de un total de 32.

Pica, lica y califica. Daniel Manrique desde la mirada de Carlos Plascencia. Los ñeros en la cultura se presenta en la Sala Yvonne Domene, en el vestíbulo de la Biblioteca "Ramón Villarreal Pérez", en la UAM- Xochimilco, hasta el 1 de agosto de 2025. Entrada libre.

---oo0oo---

Síguenos en:

Sitio web: inah.gob.mx

Facebook: [@inahmx](https://www.facebook.com/inahmx)

X Corp: [@INAHmx](https://www.xcorp.mx)

Instagram: [@inahmx](https://www.instagram.com/inahmx)

YouTube: [INAH TV](https://www.youtube.com/inah_mx)

TikTok: [@inahmx](https://www.tiktok.com/@inahmx)