



## EL GESTOR CULTURAL FRANCISCO VIDARGAS ACOSTA ES NOMBRADO TITULAR DE LA DIRECCIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL DEL INAH

- Cuenta con más de 30 años de trayectoria profesional y ha colaborado con diversas naciones en temas de gestión y asesoría sobre bienes patrimoniales
- Desde 2007 fungía como subdirector de dicha oficina

Por acuerdo con la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, designó a Francisco Vidargas Acosta como titular de la Dirección de Patrimonio Mundial.

Esta oficina es la encargada de difundir, capacitar e implementar herramientas que contribuyan a la preservación de los sitios mexicanos inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial, y de las expresiones que forman parte de Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).

El historiador y gestor cultural, con más de 30 años de experiencia en el ámbito del patrimonio cultural y mundial, ocupaba el cargo de subdirector de Patrimonio Mundial desde 2007.

Su formación académica se ha desarrollado en instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México, el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales, la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y la Universidad para la Cooperación Internacional.

De 1992 a 1993, fue becario del entonces Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, posteriormente, de la Fundación Rockefeller-Fideicomiso para la Cultura de México/USA, y del Centro Mexicano de Escritores, en 1995.



Desde 2008 ha participado en 15 sesiones del Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco, con la representación de México y del INAH. En 2009, fue nombrado Punto Focal ante el organismo internacional y, a partir de 2023, es consultor del mismo.

Vidargas Acosta ha brindado asesoría en materia de patrimonio mundial a diversos países de América Latina y el Caribe; asimismo, ha coordinado y colaborado con equipos multidisciplinarios de trabajo para la postulación e inscripción de 10 sitios culturales en la Lista del Patrimonio Mundial.

Su experiencia le ha permitido elaborar planes integrados de gestión y conservación de los bienes mexicanos inscritos en dicha lista, así como de gestión y prevención de riesgos de sitios de Paraguay, y de estudios de impacto patrimonial en Costa Rica y México.

Aunado a ello, es miembro del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios; de la Red Internacional Forum Unesco/Universidad y Patrimonio (Universidad de Valencia) y de la Sociedad Española de Emblemática.

Su cooperación se extiende a la Organización de Estados Iberoamericanos y a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, en el Programa de Cultura y Patrimonio para el Desarrollo, con el objetivo de elaborar un modelo de manual e indicadores de rutas e itinerarios culturales para Iberoamérica.

El gobierno de Francia lo invitó a colaborar en la creación de la Alianza Internacional para la protección del patrimonio en zonas de conflicto, la cual también es impulsada por la Unesco y los Emiratos Árabes Unidos.

Se ha desempeñado como comisario y curador en museos de París, Francia, Galicia, España, así como en el Festival Internacional Cervantino.

Su trabajo como autor, coautor y editor está plasmado en 64 libros sobre artes visuales, historia del arte, historia, defensa y conservación del Patrimonio Mundial. También, ha sido columnista en los periódicos nacionales *Excélsior*, *La Jornada* y *El Día*; *Siglo Veintiuno*, en Guatemala, y en el diario español *El País*.