



NOVEDAD EDITORIAL RECUPERA INVESTIGACIONES SOBRE EXPRESIONES SONORAS PREHISPÁNICAS

- El libro *Tlapitzalli. La forma del sonido* fue comentado en la última jornada de la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería
- Suma aportes de arqueólogos, biólogos, restauradores y otros especialistas, en torno a los usos y simbolismos de instrumentos musicales mesoamericanos

A partir de una investigación multidisciplinaria y con el propósito de difundir la relevancia de las expresiones sonoras prehispánicas, así como mostrar el desarrollo tecnológico alcanzado por los pueblos mesoamericanos al crear los que, hoy día, podrían denominarse 'instrumentos musicales', el libro *Tlapitzalli. La forma del sonido* (2024) recupera, en 160 páginas, los saberes extraídos del análisis de diferentes colecciones arqueológicas vinculadas con estas temáticas.

La obra deriva de la exposición homónima, montada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y su Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNMyE), entre octubre de 2023 y abril de 2024, en el Museo Regional de Guanajuato, Alhóndiga de Granaditas.

Compuesta por nueve ensayos y 140 imágenes, la novedad editorial se presentó este domingo, 2 de marzo de 2025, en la última jornada de actividades de la 46 Feria Internacional del Palacio de Minería, organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Al comentar la publicación, el editor adscrito a la CNMyE, Carlos Méndez Domínguez, encomió la suma de esfuerzos de arqueólogos, restauradores, biólogos, músicos y otros especialistas que contribuyeron no solo a instalar la muestra citada, sino también a devolver la 'voz' a piezas que, al menos, habían permanecido mudas por 500 años.

Lo anterior, dijo, se puede conocer desde la propia publicación, toda vez que integra códigos QR que permiten a las y los lectores acceder, desde sus teléfonos móviles, a



tales sonidos recuperados en flautas, ocarinas, güiros y otros objetos sonoros precolombinos.

En sintonía con ello, la restauradora Frida Montes de Oca Fiol, quien participó en la coordinación curatorial de dicha exhibición y es coautora de *Tlapitzalli...*, enfatizó que, dado que no se puede aseverar que en Mesoamérica existiera el concepto de ‘música’, el término más adecuado es el de ‘sonoridad’.

“A partir de las fuentes escritas, sabemos que las ceremonias rituales y los pedimentos a los dioses estaban acompañados de sonoridad, pero también la vida cotidiana debió estarlo. Por ello, no es equivocado afirmar que las sociedades prehispánicas eran auténticas culturas musicales”.

Incluso, a decir de la especialista, pueden aventurarse ciertas continuidades milenarias en cuanto al uso del sonido. Como ejemplo citó a los cascabeles, instrumentos que no solo se han recuperado arqueológicamente en contextos domésticos, debido a que en muchas comunidades indígenas contemporáneas todavía son usados para tranquilizar a las mujeres durante la labor de parto.

Montes de Oca detalló que la coedición, fruto de la colaboración entre el INAH, la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México y la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx), busca abrir nuevas líneas de investigación que profundicen en la grandeza del patrimonio musical de nuestro país.

Los objetos presentados en este catálogo dan cuenta de la imaginación, creatividad y habilidad de sus hacedores. Así, entre las piezas más destacadas que pueden conocerse están una flauta con representación hombre-animal, fechada en el periodo Posclásico (900-1521 d.C.); un silbato zoomorfo que muestra un mono araña con su cría, elaborado con arcilla; una figurilla del dios del viento, Ehécatl, perteneciente a la cultura mexicana, del Posclásico Tardío (1325-1521 d.C.), y una sonaja con forma de mujer embarazada, datada entre los años 400 a.C., y 200 d.C.

La temática ha suscitado tal interés que, en julio de 2024, se presentó una segunda exposición, titulada *Tlapitzalli. Ritos y sonidos del México antiguo*, en el Museo de las Scuderie del Quirinale, de Roma, Italia, con motivo del 150 aniversario de las relaciones diplomáticas entre México y dicha nación europea.



Cultura
Secretaría de Cultura



Tlapitzalli. La forma del sonido (2024) puede adquirirse en las redes de librerías del INAH, del Fondo Editorial del Estado de México y de la UAEMéx.