



LA FOTOGRAFÍA AÉREA, TEMA DE LA NUEVA ENTREGA DE LA REVISTA ALQUIMIA

- Incluye artículos que reflexionan sobre la obra de autores como William Ferbrache Plaster, Héctor García y Vicente Cortés Sotelo
- Con esta entrega, la publicación cuatrimestral del Sistema Nacional de Fototecas del INAH alcanza los 80 números

La fotografía aérea, técnica que implica tomar instantáneas desde una posición elevada, ya sea desde un avión, un helicóptero, con dron o cualquier otra plataforma en lo alto que permita tener una imagen realista de la totalidad de un lugar, es el hilo conductor del número más reciente de la revista *Alquimia*, editada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del [Sistema Nacional de Fototecas](#).

Con esta entrega, la publicación cuatrimestral alcanza los 80 números, bajo el título “Fotografía aérea”. Mediante varios artículos especialistas en la materia reflexionan sobre esta disciplina que presenta a las ciudades y a los paisajes como algo tangible, reflejado en imágenes que contribuyen a estudios geográficos, topográficos, ambientales, de planificación urbana o proyectos de ingeniería civil, pero también a estudios arqueológicos, de cartografía, agricultura, arquitectura, seguridad e, inclusive, a obras de arte.

La especialista del Archivo “Manuel Toussaint” del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), de la Universidad Nacional Autónoma de México, Columba Sánchez Jiménez aborda la historia del Fondo William Ferbrache Plaster, donado a este repositorio, a finales de 2022, el cual se conforma de 6,000 fotografías, tanto positivos como negativos, entre las que destacan 29 impresiones, de 11 x 14 pulgadas, en papel a color y blanco y negro, en formatos 120 mm.

En su texto relata la vida del autodenominado “aerofotógrafo”, quien participó en la Segunda Guerra Mundial como piloto aviador y aprendió a capturar imágenes desde el aire durante su estancia como militar, cuya técnica perfeccionó gracias a las enseñanzas de un fotógrafo chino.



En el artículo titulado “Arqueología de archivo. El Fondo William Ferbrache Plaster”, la autora destaca que el fotógrafo no solamente se interesó por las zonas industriales, ya que también registró, a detalle y bajo una perspectiva creativa, las vistas de aeropuertos, puertos marítimos, zonas de cultivo y madereras.

Por su parte, el curador Juan Ángel Salinas se encarga de analizar las imágenes aéreas del fotoperiodista Héctor García, publicadas en libros como *Nueva grandeza mexicana* y *La Ciudad de México desde el aire*, en el artículo “El retrato de la ciudad moderna y sus márgenes desde el aire. Las fotografías aéreas de Héctor García”.

Si bien el autor destaca que las imágenes de García formaron parte de una estrategia para mostrar la modernidad, resultado de “el milagro mexicano” y el “desarrollo estabilizador”, manifestada en edificios, unidades habitacionales y vías rápidas, quedando circunscritas al objetivo particular e institucional de los libros, el fotógrafo también mostró su espíritu crítico al documentar esas otras ciudades que se levantaron en las periferias, en lo que hoy son los municipios mexiquenses de Tlalnepantla y Nezahualcóyotl.

En otro trabajo, el experto del IIE, Ricardo Alvarado Tapia, estudia las instantáneas panorámicas del archivo de Vicente Cortés Sotelo, quien realizó negativos de 22.4 centímetros de alto por 132.3 centímetros de ancho, de los cuales el acervo “Manuel Toussaint” conserva 108, en formato panorámico.

En el texto “Vicente Cortés Sotelo: cinefotógrafo de la Fuerza Aérea Mexicana”, el especialista realiza una historiografía de la fotografía aérea en México y de revistas como *Tohtli*, publicación mensual de la Escuela Nacional de Aviación, posteriormente Escuela Militar de Aviación.

El número cierra con “Los de arriba y los de abajo”, colaboración del documentalista Francisco Mata Rosas, quien a partir del fotoperiodismo reflexiona acerca de la práctica común de buscar un ángulo más alto, ya sea desde árboles, azoteas, balcones, postes de luz o cualquier punto que ayude a lograr un lugar que permita dimensionar un suceso o que simplemente ofrezca una forma distinta de ver los objetos, la luz o las personas.

El autor reconoce que en el fotoperiodismo la altura no solamente ofrece la posibilidad de obtener un ángulo diferente, sino de ofrecer un contenido distinto que



juega con la percepción del espectador, algo de lo que da cuenta por medio de sus series *Chiapas, México-Tenochtitlan, Tepito, bravo el barrio, Sábado de Gloria, La Línea y Existo porque resisto*.

El número 80 de la revista *Alquimia* se encuentra disponible en versión electrónica en esta [liga](#).