



## FUERTE PRESENCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL MEXICANO EN EL EXTRANJERO, EN 2024

- El INAH llevó a Francia, Canadá, China e Italia el legado de civilizaciones prehispánicas, como la mexica y la olmeca
- En nuestro país resaltan las muestras *Un halo de esplendor, Ek Chuah. El comercio entre los mayas* y *Cuauhtémoc. Historia y memoria*

Para acercar al público nacional y de otras partes del mundo el conocimiento del patrimonio cultural de nuestro país, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), presentó una amplia oferta de exposiciones temporales en su red de museos y en colaboración con recintos de otros países.

De abril a octubre, el Museo del Quai Branly-Jacques Chirac, de París, Francia, albergó la muestra *Mexica: Des dons et des dieux au Templo Mayor–Mexica: ofrendas y dioses del Templo Mayor*, que contó con 590 piezas para abordar la ritualidad en la antigua México-Tenochtitlan, y fue recorrida por más de 200,000 personas.

En Montreal, Canadá, se presentó *Olmecas y las civilizaciones del Golfo de México*, en colaboración con el Museo Pointe-à-Callière de Arqueología e Historia. La exhibición, abierta de abril a septiembre, presentó 272 obras, entre ellas, la cabeza colosal de San Lorenzo Tenochtitlan, la Ofrenda 4 de La Venta, Tabasco, y las esculturas de la Mujer Escarificada y el Adolescente Huasteco, ambas procedentes de San Luis Potosí; fue visitada por 321,569 personas.

Las culturas prehispánicas también llegaron a países remotos, como la República Popular China, donde la muestra *El jaguar, un tótem de Mesoamérica* continuó con su paso exitoso al convocar a más de 1.2 millones de personas en el Museo Provincial de Liaoning, su segunda sede en esa nación. Con 146 objetos arqueológicos y ocho etnográficos mostró el culto a este felino en distintas civilizaciones de México.



De julio a septiembre, el Museo de las Scuderie del Quirinale, en Roma, Italia, albergo *Tlapitzalli, ritos y sonidos del México antiguo*, la mayor muestra dedicada al mundo sonoro mesoamericano jamás presentada en Europa, en el marco del 150 aniversario de las relaciones entre ambas naciones. Reunió 163 piezas arqueológicas, provenientes de 13 museos de la Red del INAH, de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y del Museo de Antropología e Historia del Estado de México.

### Muestras en México

Por su parte, en nuestro país, el Museo Nacional de Antropología (MNA) alojó diversas exposiciones temporales a lo largo del año. Entre ellas destaca *Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción* que, entre diciembre de 2023 y mayo de 2024, recibió a más de 73,000 personas.

Entre julio y agosto, el MNA también expuso 80 piezas –algunas mostradas por primera vez fuera de tierras itálicas– como parte de la muestra *Formas y colores de la Italia prerromana. Canosa di Puglia*, que dio a conocer los rasgos particulares de la cultura dauna, la cual se desarrolló hacia los siglos IV y II a.C.

Para celebrar los 60 y 50 años de relaciones diplomáticas de México con Argelia y Chipre, respectivamente, el Museo Nacional de las Culturas del Mundo presentó las exposiciones *Los vientos del sur*, con 53 obras de la artista argelina radicada en nuestro país, Imene Khelifi, de junio a septiembre; y *Una ventana a Chipre de la mano de los kalikantzaros, de Hambis Tsangaris*, que mediante 37 serigrafías hace un recorrido por la historia de ese país insular; vigente hasta marzo de 2025.

En el Estado de México, de junio a septiembre, el Museo Nacional del Virreinato albergó la muestra *Miguel Gregorio Molero. Un tejedor de ultramar*, en el marco de los 60 años de vida del recinto, y mostró por vez primera una colección de indumentaria litúrgica que llegó a la Catedral Metropolitana de México procedente de Toledo, España. Se exhibieron 52 piezas, como capas pluviales, gremiales y casullas.

En conjunto con la Secretaría de Relaciones Exteriores, el INAH también concretó la muestra *Un halo de esplendor. Rematriación de piezas arqueológicas de las culturas de México*, abierta de enero a marzo, con una selección de aproximadamente 200 piezas, las cuales retornaron al país vía valija diplomática, dando la oportunidad a las mexicanas y mexicanos de reencontrarse con una herencia que se tenía perdida.



De mayo a octubre, el Museo Regional de Querétaro albergó la exposición *Del romanticismo a la modernidad*, que festejó los 40 años de presencia del INAH en el estado. Con 72 piezas (óleos, dibujos y fotografías), de 69 maestros del canon europeo, dio cuenta del camino hacia la libertad artística entre los siglos XIX y XX.

De octubre a diciembre, en el Museo Regional de Historia de Colima permaneció abierta la exhibición *Blanco, pálido, negro*, con 22 obras pictóricas de las artistas jaliscienses Lucía Torres y Jessica Gagda, y una instalación performativa en torno a la sal como producto alimentario, inspiración artística y acompañante de la humanidad.

El Museo Regional de Historia de Aguascalientes exhibió, entre abril y junio, *Centenario de reinas. 100 años de historia de las reinas y princesas de la Feria Nacional de San Marcos*, un recorrido por las primeras décadas del siglo XX, cuando empezó la costumbre de elegir a una mujer que representara la belleza hidrocálida para acompañar los eventos importantes de esta celebración, con 196 años de historia.

En el sureste mexicano, la exposición *Ek Chuah. El comercio entre los mayas*, vigente en el Museo Regional de Antropología de Yucatán, revela los diversos bienes mercantiles de esta cultura y sus redes de intercambio en Mesoamérica, a través de 150 piezas arqueológicas; inaugurada en diciembre, permanecerá hasta julio de 2025.

En la capital del país, 65 piezas de 12 acervos de la Ciudad de México, Puebla y Campeche, como pinturas, esculturas, objetos náuticos, cartas y mapas, integraron la muestra *Virreinato entre mares*, en el Museo de El Carmen, de junio a septiembre, y dio cuenta de los océanos como vías de comunicación.

En el marco de la celebración de su 85 aniversario, el instituto llevó a cabo un par de exposiciones fotográficas: *Relatos de piedra y luz*, en la Galería Abierta del Teatro Ángela Peralta, que reunió 22 imágenes de zonas arqueológicas de México; e *INAH, 85 años: Guardián de nuestra memoria*, en las rejas del Bosque de Chapultepec, compuesta por 80 instantáneas de gran formato, las cuales ofrecieron una panorámica de las labores del órgano protector del patrimonio cultural mexicano.

Para finalizar, en el Museo del Templo Mayor, uno de los personajes más entrañables en el imaginario colectivo protagoniza la exhibición *Cuauhtémoc. Historia y memoria*, la cual, de diciembre de 2024 y hasta abril de 2025, aborda al *tlatoani* mexica en sus diferentes facetas: gobernante, combatiente, héroe e ícono contemporáneo, mediante 30 objetos arqueológicos, históricos, etnográficos y artísticos.