

***Almas N'dali*, obra visual de Antonio Isaac, celebra 85 años del INAH**

- A través del performance de la técnica Live Cinema, busca expresar la relación entre arte y ciencia, naturaleza y tecnología
- “El arte contemporáneo forma parte de la antropología viva”: el autor

Con el estreno mundial de la obra monumental *Almas N'dali*, *Muralismo 2.0*, durante la conmemoración del 85 aniversario del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dependencia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, el artista mexicano Antonio Isaac busca traer al siglo XXI la Escuela de Muralismo mexicana.

“Se trata de enlazar, traer al siglo XXI, la Escuela de Muralismo mexicana, utilizando nuevos componentes de medios emergentes y alta tecnología, con toda la intención de generar experiencias de profunda riqueza estética”, comentó el creador.

Presentado la noche del 6 de febrero de 2024, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo (MNCM), *Almas N'dali*, que significa “almas de buena luz”, en mazateco, es un performance de la técnica Live Cinema, en el cual el artista combina conceptos fundamentales de la historia y la antropología de nuestro país con elementos estéticos inscritos en el contexto del arte contemporáneo.

“En ese sentido, el arte contemporáneo forma parte de la antropología viva, lo que estamos haciendo hoy forma parte de manera intrínseca de lo que en el futuro será la investigación antropológica, arqueológica e histórica; la idea de la obra *Almas N'dali* es manifestarlo, y qué mejor momento que el 85 aniversario del INAH”, agregó.

En la obra existe una relación entre arte y ciencia, naturaleza y tecnología, con la cual se busca enfatizar la experiencia estética en la percepción humana expandida.

También, puede apreciarse una correlación entre elementos de la naturaleza endémica de México y algunos de los más importantes símbolos mesoamericanos, encontrados en la investigación arqueológica del país.

Sobre su trabajo, Antonio Isaac menciona que, a través de la memoria, la cual es fundamento de la antropología y de la historia, se puede traer el





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



conocimiento a nuestra vida cotidiana, “con cada uno de los trazos que vamos generando en el planeta, como nación y como especie”.

Tras su estreno simultáneo, a través de una versión especial desarrollada para los 31 Centros INAH del país, la obra inicia una gira nacional y representará a México en diversos festivales de arte alrededor del mundo, cuyas primeras sedes serán Marruecos e Italia.

En el mismo recinto, también se inauguraron un par de exposiciones más del artista: una selección de la colección *Stochastic Mind*, que es una serie de obras de imagen expandida, pinturas inteligentes y cuadros enriquecidos con realidad aumentada y realidad virtual.

La otra, es una versión especial de *Oraculum*, instalación transdisciplinar que inició en 2006 y se estrenó en la World Expo, en Shanghai China, en 2010, en la cual, el espectador vive una experiencia de inmersión al navegar al interior de la escultura y de una selección de imágenes del acervo histórico del INAH.

Antonio Isaac Gómez (México, 1973) es artista transdisciplinario, compositor, paisajista sonoro experimental, diseñador de tecnología *ciborg* y cineasta, con pasión por las ciencias. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Durante la conmemoración se proyectó el video “[INAH 85 años, el futuro de nuestra memoria](#)”, en el que se destaca el papel de esta institución, creada el 3 de febrero de 1939, cuya misión es investigar, conservar y difundir el patrimonio arqueológico, histórico, antropológico y paleontológico de nuestro país.

En el patio central, los nichos y arcadas de la fachada central del MNM puede apreciarse una serie de fotografías de gran formato del acervo de la Coordinación Nacional de Difusión del INAH, en las que se muestran las tareas esenciales del instituto.

