



La exposición Mexica: ofrendas y dioses del Templo Mayor bajará su telón en París, con más de 200,000 visitas

- Originalmente, concluiría en septiembre, sin embargo, su amplia concurrencia permitió extenderla hasta este domingo 6 de octubre de 2024
- Mediante casi 600 piezas arqueológicas, públicos de diversas partes del orbe han podido asomarse a la ritualidad de los antiguos tenochcas

Tras su exitoso paso por la Ciudad Luz, el cual le permitió ser visitada durante la realización de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París 2024, a la par que extender su estadía en el Museo del Quai Branly-Jacques Chirac (MQB-JC), la exposición temporal Mexica: Des dons et des dieux au Templo Mayor (Mexica: ofrendas y dioses del Templo Mayor) bajará su telón este domingo 6 de octubre.

La muestra, organizada por recinto galo en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), con el patrocinio de Citibank y el apoyo logístico de la Embajada de Francia en México y de la Secretaría de Relaciones Exteriores, ha sido vista, al día de hoy, por más de 200,000 personas.

Desde abril pasado y tras aprobarse la extensión de un mes, dado que inicialmente la instalación concluiría en septiembre, públicos de diversas naciones han podido conocer, por medio de casi 600 piezas arqueológicas, los entresijos de la ritualidad en la antigua Mexico-Tenochtitlan.

Lo anterior se ha logrado mediante un innovador guion museal, basado en obras patrimoniales que el INAH resguarda en el Museo del Templo Mayor (MTM), y que suma de piezas procedentes del MQB-JC, del Museo de Antropología e Historia del Estado de México y de otros recintos adscritos al instituto, como los museos nacionales de Antropología y del Virreinato; los regionales de Puebla y de los Pueblos de Morelos; de la Escultura Mexica; de Sitio de Tlatelolco y del Centro Comunitario Culhuacán.

Para el titular del Proyecto Templo Mayor del INAH, Leonardo López Luján, a su vez curador principal de la exposición, quien fue asistido por los investigadores del MQB-JC, Fabienne de Pierrebourg y Steve Bourget, y la comisaria asociada de la Universidad de París Nanterre,



Aline Hémond, se trató de un ejercicio museístico por demás fructífero, toda vez que permitió la realización de un simposio académico y la publicación de un catálogo homónimo, ya a la venta en librerías digitales.

“Tras el cierre de la muestra temporal, un equipo de especialistas integrado por María Barajas Rocha, Lourdes Gallardo Parrodi, Adriana Sanromán Peyrón y Jacqueline Castro Irineo, adscritas al Proyecto y al Museo del Templo Mayor, viajará a Francia para iniciar el proceso de desmontaje de los bienes arqueológicos que fueron prestados, y retornarlos a nuestro país”, explicó.

De acuerdo con el arqueólogo, un objetivo adicional que se cumplió con esta iniciativa fue el de nombrar a la exposición a partir del gentilicio ‘mexica’ y no ‘azteca’, dado que el primero de dichos vocablos era el que usaban los antiguos tenochcas para designarse a sí mismos.

“En su origen, la gente que fundaría Mexico-Tenochtitlan fue vasalla en la ciudad de Aztlan, donde vivían sus amos, los verdaderos aztecas. Ellos, según las fuentes históricas, se liberaron del yugo e iniciaron una migración, guiados por su dios Huitzilopochtli, quien les indicó establecerse en un islote del lago de Texcoco y les ordenó cambiar su nombre por el de mexicas”, concluyó López Luján.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)