



La recuperación de la memoria histórica y el reconocimiento de nuestras raíces culturales, legado de la Secretaría de Cultura federal

- A día de hoy, se han recuperado 14,048 bienes culturales localizados ilícitamente en el extranjero, como parte de la campaña #MiPatrimonioNoSeVende
- En el empeño de justicia para los pueblos indígenas se trabajó en los Planes de Justicia de los Pueblos Yaqui, Seris, Guaríos, Mayos y Chichimeca-Otomíes

La recuperación de la memoria histórica, así como el reconocimiento de las raíces culturales de México han formado parte de un esfuerzo conjunto entre diversas instituciones del gobierno federal, para dignificar la historia nacional, el patrimonio cultural, los pueblos indígenas y el legado de héroes y heroínas, así lo refirió la titular de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, Alejandra Frausto Guerrero.

Al participar en la conferencia matutina del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, hoy lunes 23 de septiembre de 2024, la funcionaria resaltó la conformación del Consejo Honorario para la Memoria Histórica de México, el cual presidió la escritora e investigadora Beatriz Gutiérrez Müller, a quien agradeció su preocupación y participación en las diferentes labores realizadas por dicha instancia, entre las que destacó el movimiento [ORIGINAL](#), abocado a la protección y lucha contra la apropiación cultural que ha sufrido la comunidad artesanal mexicana.

Asimismo, destacó la campaña #MiPatrimonioNoSeVende, desarrollada en colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Secretaría de Relaciones Exteriores, entre otras instancias, a través de la cual, hasta el día de hoy, se han recuperado 14,048 piezas patrimoniales, localizadas ilícitamente en el extranjero. Con esta iniciativa, subrayó Frausto Guerrero, México colocó el tema del tráfico ilícito de bienes culturales en la escena mundial, al ser uno de los puntos de la declaratoria final de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible (Mondiacult) 2022.





Mediante un video, se informó que, aunado a estos logros, el Archivo General de la Nación ha asegurado 75 lotes de documentos históricos sustraídos y se repatriaron 19 más. Acciones con las que se ha despertado la consciencia de gobiernos, coleccionistas, museos y ciudadanos del mundo y se ha conseguido cancelar ventas e impulsar la devolución de algunos objetos de manera voluntaria.

Respecto al trabajo que el gobierno federal ha desarrollado en favor de la memoria histórica y el patrimonio cultural nacional, el director general del INAH, Diego Prieto Hernández, enfatizó que, en 2021, con el objetivo de fortalecer nuestra consciencia histórica, el instituto publicó el libro [México, grandeza y diversidad](#), el cual se distribuyó entre maestros, promotores culturales y escuelas de educación básica y media-superior, particularmente para las y los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de primaria.

En septiembre del mismo año, apuntó, se realizó la magna exposición *La Grandeza de México*, presentada en el Museo Nacional de Antropología y la Secretaría de Educación Pública, con colecciones recuperadas de Alemania, Francia, Países Bajos, Estados Unidos, Italia y Suecia.

El INAH, anotó el antropólogo, ha fortalecido la presencia de México en el panorama internacional con 34 exposiciones internacionales, realizadas en países como Alemania, Austria, Francia, Italia, China, Japón, Singapur, Abu Dabi, Estados Unidos, Canadá, Bolivia y Colombia.

Con relación a los trabajos de restauración, Prieto Hernández recordó las labores en el Museo Fuerte de San Juan Ulúa, de la mano con la Secretaría de Marina, y en el Fuerte de Perote, con el apoyo del gobierno de Veracruz, afectados por los sismos de 2017; así como el Fuerte de San Diego, en Acapulco, el cual resulto con algunos daños a causa del huracán Otis.

Sobre los trabajos de salvamento arqueológico en terrenos del Aeropuerto Internacional Felipe Ángeles, en el Estado de México, el titular del INAH dijo que esta tarea permitió crear el [Museo Paleontológico de Santa Lucía Quinamétzin](#), así como el Centro de Investigación Paleontológica.

“En el empeño de justicia para los pueblos indígenas que ha caracterizado a este gobierno, fortalecimos la perspectiva cultural en los Planes de Justicia de los Pueblos Yaqui, Seris, Guaríos, Mayos y Chichimeca-Otomíes”, señaló.

El INAH acompañó el histórico decreto presidencial con el cual se reconocen, protegen, preservan y salvaguardan los principales lugares sagrados y de peregrinación, en Jalisco, de las comunidades wixárika, náayeri, o'dam, au'dam y mexikan.





Finalmente, celebró que, con la aprobación unánime de Reforma Constitucional sobre Derechos de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos, México pueda volver la vista a la inmensa reserva de valores culturales que dichas comunidades resguardan.

Cabe mencionar que, en el material audiovisual, también se habló de las labores que, como parte de su responsabilidad por la conservación del patrimonio de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal) ha realizado en esta administración, destaca el mantenimiento preventivo a la Columna de la Independencia, el Hemiciclo a Juárez, así como al Palacio de Bellas Artes, donde se modernizó el sistema eléctrico y se hicieron reparaciones en cúpulas y el telón, a par que se atendieron sus murales.

Asimismo, se dio atención a 17 mil piezas de colecciones formadas mediante pago en especie y se restauraron obras pictóricas de artistas como José Clemente Orozco, Diego Rivera y Desiderio Hernández Xochitiotzin, entre otros.

Respecto a donaciones que recibió el pueblo de México a través del Inbal destacan 2,075 piezas de la colección de Carlos Pellicer López, y un retrato de la artista estadounidense Juleen Compton, realizado por Diego Rivera, en 1956. De igual modo, el Museo Nacional de la Estampa recibió 250 piezas de Gustavo Monroy, Carlos García Estrada y Luciano Spanó. Otras aportaciones importantes son las obras pictóricas legadas por Ramón Xirau y su esposa Ana María Icaza de Xirau; las 126 obras de Adolfo Mexiac, y el mural *Xibalbá*, de Rina Lazo, recibido por el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Entre otros temas, en la conferencia también se abordó la redignificación y difusión de la memoria, vida y obra de una diversidad personajes históricos como Emiliano Zapata, Leona Vicario, Felipe Carrillo Puerto y Catarino Erasmo Garza Rodríguez, periodista y líder revolucionario nacional, cuyos restos fueron localizados en Bocas del Toro, Panamá.

