



## **Fotografías históricas del INAH revelan un *Iztacalco inédito*, en tres sedes culturales de esta alcaldía capitalina**

- Las 38 imágenes de la Fototeca Nacional pueden apreciarse en las casas de cultura Siete Barrios y Amalia Solórzano, y en el Faro de Iztaacalco
- La Coordinación Nacional de Difusión del INAH y la alcaldía realizaron una jornada cultural y artística en la Plaza de San Matías del Barrio de la Asunción

La antigua “Casa de la sal” mantiene un núcleo social diverso y cambiante, el cual guarda remembranzas de su pasado lacustre; esa memoria revive en la exposición *Iztacalco inédito*, integrada por 38 imágenes históricas, procedentes de los fondos de la [Fototeca Nacional](#), que invitan a imaginar la experiencia de recorrer el Canal de la Viga a bordo de chalupas colmadas de flores y víveres.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), órgano de la Secretaría de Cultura federal, y la alcaldía Iztaacalco unieron voluntades para llevar esta muestra a tres sedes de la demarcación: las casas de cultura Siete Barrios y Amalia Solórzano, ubicadas en los barrios La Asunción y Santiago, respectivamente, y al Faro Cultural y Recreativo, en la colonia Agrícola Oriental.

En el marco de una jornada cultural y artística, realizada en la Plaza de San Matías, en el Barrio de la Asunción, la coordinadora nacional de Difusión del INAH, Beatriz Quintanar Hinojosa, y el alcalde Raúl Armando Quintero Martínez, inauguraron este paseo visual por el Iztaacalco primigenio, un entorno biosocial que terminaría siendo absorbido por la metrópoli, a mediados del siglo XX.

Ante la concurrida audiencia, la antropóloga Beatriz Quintanar manifestó que el título *Iztacalco inédito* se debe a que una buena parte de las imágenes que la componen se exhiben por vez primera, y permiten apreciar las transformaciones del Canal de la Viga y sus alrededores, entre 1880 y 1950, cuando comenzó el segado de este cauce.

Varias son autoría de connotados fotógrafos, como Agustín Víctor Casasola, Hugo Brehme, José Julio Michaud, William Henry Jackson, Alfred Briquet y Peter Smithers, entre otros, “cuya mirada y sensibilidad nos retraen a sucesos históricos, como una ceremonia dedicada al ‘Apóstol del agrarismo’, Emiliano Zapata, en 1930; o a momentos de la vida cotidiana, en lugares y monumentos identificables, hasta el día de hoy.





“Esta selección fotográfica constituye un testimonio pertinente e inequívoco de la trascendencia de Iztacalco y sus barrios originarios, ante el devenir de nuestra ciudad y las transformaciones del país. Ojalá que, la luz atrapada en estos documentos visuales, conecte con las nuevas generaciones de iztocalquenses en el reconocimiento de su historia, y que ese arraigo sea el cimiento de un futuro mejor”, expresó Quintanar Hinojosa.

Por su parte, el alcalde Armando Quintero refirió que la demarcación a su cargo es rica en historia y tradiciones. Vida y magia se conjugan en las festividades de sus barrios originarios: La Asunción, Santa Cruz, San Miguel Amac, San Sebastián Zapotla, Los Reyes, Santiago Atoyac y San Francisco Xicaltongo, a los cuales se integró el de San Pedro.

La Casa de Cultura Siete Barrios, aledaña a la iglesia de San Matías, busca rescatar esas raíces y divulgarlas. Se trata, dijo, de un espacio que fue recuperado en su anterior gestión al frente de la alcaldía, entre 2003 y 2006, y fue inaugurado por el entonces jefe de gobierno capitalino, Andrés Manuel López Obrador.

“De esta manera, se dignificó un edificio histórico que tuvo diversos usos: cárcel en la época porfirista, sede de la alcaldía, oficinas de un partido político, etcétera, y hoy, casa de nuestros barrios, el corazón de Iztacalco. Espero que las colaboraciones entre la alcaldía y el INAH, derivadas de un convenio signado hace 15 años, cristalicen en otros proyectos, como el que festejamos hoy”, auguró Quintero Martínez.

Como parte de dicha alianza, este 19 de septiembre de 2024, la Coordinación Nacional de Difusión del INAH y la alcaldía Iztacalco llevaron diversas actividades a la comunidad del Barrio de la Asunción, como talleres infantiles, venta de libros y un encuentro con su propia voz, a través de la CabINAH sonora.

La jornada fue amenizada por el grupo de danza prehispánica Ixtacóatl y el grupo musical Tribu, formado en 1972, en Iztacalco, lo que generó un ambiente sonoro de reminiscencias prehispánicas, con la interpretación de ocarinas, caracoles, *ayoyotes*, sonajas, ollas, el *teponaztli* y el *huéhuetl*, pero que devolvía a las y los asistentes al presente, con los acordes del bajo eléctrico.

Este evento, el cual hizo honor a un lugar con más de siete siglos de historia, fue posible gracias al involucramiento de los directores generales de Administración y de Desarrollo Social de la alcaldía Iztacalco, Fernando Rosique Castillo y Martha Eugenia Albores Loeza, respectivamente, así como del gestor cultural Julio César Dávila González.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



La muestra fotográfica *Iztacalco inédito* permanecerá en las siguientes sedes, hasta nuevo aviso: Casa de Cultura Siete Barrios (San Miguel s/n esq. Juárez, Barrio de la Asunción), Casa de Cultura Amalia Solórzano de Cárdenas (Playa Icacos s/n, esq. Playa Rosarito, Barrio Santiago Sur) y Faro Cultural y Recreativo Iztacalco (Oriente 255 s/n, entre Sur 24 y Sur 28, colonia Agrícola Oriental).

