



Cinco piezas arqueológicas mexicanas llegan a los Emiratos Árabes Unidos para exhibirse en el Museo Louvre Abu Dabi

- El conjunto de bienes culturales, en el que destaca una cabeza colosal olmeca, estará en exposición hasta abril de 2025
- Se trata de una colaboración que realza el rico patrimonio cultural de nuestro país, mientras extiende su alcance al Medio Oriente

En un intercambio cultural sin precedentes, el [Museo Louvre Abu Dabi](#), ubicado en los Emiratos Árabes Unidos, exhibe desde este 20 de septiembre de 2024, cinco piezas arqueológicas excepcionales, otorgadas en préstamo por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dependencia de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, las cuales permanecerán en exhibición hasta abril de 2025.

El objetivo es mostrar el patrimonio cultural de México en Medio Oriente, a través de objetos arqueológicos de diferentes civilizaciones mesoamericanas, refirió la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNMyE) del INAH.

Las obras seleccionadas se integraron temporalmente a las salas del espacio museístico dedicadas a mostrar las culturas de América y de México. Para dar realce a este préstamo histórico, se llevó a cabo una ceremonia inaugural encabezada por la subsecretaria de Relaciones Exteriores de nuestro país, Teresa Mercado Pérez, y el director del Museo Louvre Abu Dabi, Manuel Rabaté.

Los objetos exhibidos incluyen una máscara ceremonial, procedente de la antigua ciudad maya Calakmul, en Campeche, (600 a.C.-1521 d.C.), la cual formó parte de las prácticas de enterramiento de la elite, en ofrendas.

Una cabeza colosal, denominada No. 5, de filiación olmeca (1200-500 a.C.), proveniente del Museo de Antropología de Xalapa, en Veracruz. Esta escultura pesa alrededor de 4,200 kilos y está tallada en un gran bloque de basalto.

Un incensario tipo “teatro”, perteneciente a la cultura teotihuacana (100 a.C.-800 d.C.), el cual incluía carbón y copal, materiales abundantes en Mesoamérica.





Una máscara antropomórfica, también de filiación teotihuacana y del mismo periodo que el incensario, la cual representa un rostro humanoide convencionalizado, asociado con la agricultura y la fertilidad.

Y un atlante de Chichén Itzá, en Yucatán, (600 a.C.-1521 d.C.), proveniente del [Museo Nacional de las Culturas del Mundo](#). Los atlantes son esculturas antropomórficas con los brazos levantados por encima de sus cabezas, comúnmente, eran usados en altares u otros espacios de culto.

“Nos sentimos honrados de albergar estos preciosos objetos para mostrar a la región capítulos significativos de la historia mesoamericana”, expresó el director del Louvre Abu Dabi, Manuel Rabaté, al subrayar que esta colaboración destaca el rico patrimonio cultural de México mientras extiende su alcance al Medio Oriente.

El préstamo, informó, es parte del Programa de Objetos Embajadores, el cual es un pilar central de la estrategia del museo, con el que se ha logrado enriquecer su colección, formada por cerca de 700 piezas y conjuntos de obras representativas de todos los periodos (desde la prehistoria hasta la actualidad) y de todas las civilizaciones.

Asimismo, la alianza ha reforzado el diálogo cultural y la comprensión mutua entre los Emiratos Árabes Unidos y México, así como el papel del Louvre Abu Dabi como “centro de intercambio intercultural y tribuna para la diversidad de la creatividad y la historia humana”, apuntó.

El presidente del Louvre Abu Dabi, Mohamed Khalifa Al Mubarak, relató que “una de las funciones más esenciales de la cultura es mejorar la comprensión y el respeto mutuo entre las sociedades del mundo”.

Por ello, prosiguió, “desde su apertura, el alcance y la colaboración intercultural continua de nuestro museo con prestigiosas instituciones regionales e internacionales, han presentado a la comunidad y a los visitantes del emirato una variedad de tesoros globales y una gran cantidad de conocimiento”.

Distintos especialistas de la CNMyE del INAH y de este recinto del mundo árabe trabajaron en este proyecto por un año y medio, en la selección de piezas y cumplir con los requisitos de embarque, en una colaboración de largo plazo que se concreta con esta histórica exhibición.

