



Colección Eméritos INAH reedita libro sobre iconografía de los retablos del Museo Nacional del Virreinato

- Esta cuarta edición aporta fotografías recientes del recinto y de dichos bienes culturales
- De la autoría de la investigadora emérita del INAH, Consuelo Maquívar Maquívar, identifica el estilo pictórico barroco de las piezas

La cuarta reedición de [Los retablos de Tepotzotlán. Museo Nacional del Virreinato \(2024\)](#) (2024), libro de la investigadora emérita del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), María del Consuelo Maquívar Maquívar, fue presentada en la [35 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia](#), como parte de la recién creada Colección Eméritos INAH, editada por la Secretaría de Cultura federal.

“Fue el primer trabajo que hice como investigadora en el INAH, cuando trabajaba en el Museo Nacional del Virreinato (MNV)”, refirió la autora al relatar que dicha investigación la realizó para su tesis de licenciatura, cuya primera edición se imprimió hace casi 50 años, en 1976.

“Se podría platicar mucho de la historia del lugar, porque estuvo a punto de desaparecer, ahí se quería hacer una cárcel”, refirió al hablar sobre el Templo de San Francisco Xavier, del excolegio jesuita de Tepotzotlán, Estado de México, hoy sede del [recinto museístico](#).

Con la participación de la profesora investigadora del Museo Nacional de Historia, Thalía Montes Recinas, y del investigador adscrito a la Dirección de Estudios Históricos (DEH) del INAH, Jorge René González Marmolejo, en la presentación editorial Maquívar anotó que el contenido del libro es el mismo, solo cambiaron las ilustraciones, las cuales fueron realizadas por la artista Dolores Dahlhaus.

“Hoy en día es cuando más aprecio la monumentalidad de estos retablos”, apuntó al recordar que el recinto alberga alrededor de una docena de retablos, de los cuales se cree que el autor fue el pintor Miguel Cabrera (1695-1768), conocido como el máximo exponente de la pintura virreinal.

El texto es un estudio exhaustivo que desarrolla el método y la estructura de la investigación, desde lo general a lo particular, por lo que es una valiosa





herramienta para estudiantes y profesores de cualquier disciplina, consideró Montes Recinas, en su intervención.

La también antropóloga social puntualizó que, a través de los retablos, la autora identifica el estilo pictórico barroco, en el cual también está presente la escultura y la arquitectura.

Asimismo, anotó que la [segunda edición](#) se publicó en 1982, y la tercera, en 1984, en las cuales se añadió información relevante sobre los retablos, la cual fue obtenida por la autora y otros investigadores a lo largo del tiempo.

“Es también un trabajo que desarrolla el INAH en uno de sus cinco museos nacionales, en el que participaron antiguos directores del MNV, como Manuel Carballo y Eugenio Noriega; los arquitectos José Zuppa, Carlos Chanfón y Alfonso Pineda, con sus esquemas; los fotógrafos Palle Pállese, Dolores Dalhaus y Guillermo Kahlo; y los asesores Manuel González Galván, Manuel Ignacio Pérez Alonso, Gonzalo Obregón y Felipe Teixidor

“Si no se dan a conocer los inmuebles y los objetos no hay posibilidad de que la gente los haga suyos y los proteja, en este sentido, el libro de Consuelo Maquívar se suma a esta vocación para apoyar la difusión de estos espacios, con el objetivo de que la población se involucre al conocer más sobre el patrimonio cultural”, expuso Montes Recinas al subrayar que “nadie había descrito los retablos, hasta la primera edición de este libro”.

La reedición del libro, explicó a su vez González Marmolejo, “coincide con nuestra entrada al INAH, hace 51 años, y aunque se ha editado en tres ocasiones anteriores, es la primera vez que se incluye en la Colección Eméritos.

El libro se divide en una introducción con cinco capítulos que describen los retablos del presbiterio, del crucero, la nave, la fachada de la iglesia y las devociones, abundó el investigador de la DEH.

Y concluyó con una cita de la asesora de tesis de Maquívar, la profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, Elisa Vargas Lugo: “el presente trabajo queda registrado como una de las aportaciones básicas para el conocimiento y movimiento artístico que constituye la iglesia de Tepetzotlán”.

El libro puede adquirirse en la [red de librerías](#) del INAH.

