



Reflexionan sobre el papel de los Centros INAH, en novedad editorial

- “Los Centros INAH son los pies y los brazos operativos del instituto”, Diego Prieto Hernández
- El libro está disponible para su consulta en el repositorio de la Mediateca de la institución

En el marco de las actividades de cierre de la 35 FERIA INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (FILAH), se presentó la novedad editorial [Centros INAH. Enfoques desde tierra adentro. 85 años INAH](#), la cual reflexiona en torno a la ardua tarea que desarrolla el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de sus representaciones estatales, en la investigación, protección y difusión del patrimonio cultural de la nación.

En el Museo Nacional de Antropología, el director general del INAH, Diego Prieto Hernández, quien dirigió el Centro INAH Querétaro por 15 años, rememoró su gestión en dicha representación como una de las experiencias más fructíferas de su trayectoria, al referir que “los Centros INAH son los pies y los brazos operativos del instituto, cuya labor primordial debe concentrarse en la construcción de un proyecto cultural que traduzca el programa general e intelectual del instituto a las singularidades regionales, históricas, étnicas, lingüísticas y comunitarias de cada entidad”.

En este sentido, el secretario técnico del INAH, José Luis Perea González, dijo que la idea de la publicación surgió en la Reunión Nacional de Centros INAH, celebrada el 7 y 11 de diciembre de 2023, “como una reflexión del papel que han jugado en el desarrollo de esta institución, adscrita a la Secretaría de Cultura federal.

“Se trata de un homenaje a las y los trabajadores que han hecho posible la labor del instituto en los estados: custodios, arquitectos, museógrafos, arqueólogos, antropólogos, lingüistas, etnohistoriadores, restauradores y personal administrativo que todos los días realizan una tarea importante para mantener en pie al INAH”.

Destacó que el camino de los centros plantea varios retos y necesidades, los cuales implican el diálogo entre los diferentes sectores del instituto y sus más de mil colaboradores, para fortalecer la vinculación de la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio cultural, sustentada en el





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



respeto de las leyes y la normatividad, con la intención de crear nodos de convergencia cultural y contribuir a la reconstrucción del tejido social.

En su intervención, el coordinador nacional de los Centros INAH, René Alvarado López, apuntó que el propósito del texto es dar testimonio del origen, función y operación de dichas representaciones estatales, “a través de décadas de trabajo, que se ven reflejadas en cada uno de los sitios patrimoniales que integran un enorme acervo y dan cuenta de nuestras raíces e identidad cultural”.

El libro contó con la colaboración de algunos titulares de los Centros INAH y coordinadores nacionales, por lo cual constituye una mirada a las labores desplegadas en el instituto y en su estructura territorial, mediante un recorrido histórico breve de cómo se configuraron, hasta nuestros días.

A su vez, el director del Centro INAH Morelos, Víctor Hugo Valencia Valera, anotó que la publicación hace un registro puntual de la actividad del instituto en el interior del país, “desde las fronteras del Río Bravo y el norte de Tijuana, hasta la zona limítrofe del Río Suchiate, al sur del país”.

Asimismo, puntualizó, se describen las más relevantes directrices que ha tenido la institución, desde su primer director, Alfonso Caso Andrade, hasta la gestión del actual, Diego Prieto Hernández.

En materia de restauración, la coordinadora nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, María del Carmen Castro Barrera, destacó la relación que ha existido entre los Centros INAH para el desarrollo de varios programas nacionales que buscan involucrar a los restauradores de las representaciones estatales, y realizar las gestiones necesarias que requiere la investigación y conservación en los bienes muebles y muebles asociados.

El libro puede consultarse de manera gratuita en el repositorio de la [Mediateca](#) del INAH.

