

Reconocen a los antropólogos Teresa Morales y Cuauhtémoc Camarena por su labor en pro de los museos comunitarios

- El INAH distinguió su contribución en la creación y organización de redes en México y América Latina
- “El homenaje es también para los pueblos originarios que luchan por preservar su memoria”, Camarena Ocampo

En la antesala de la culminación de la [35 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA \(FILAH\)](#), la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, otorgó un reconocimiento a los antropólogos Teresa Morales Lersch y Cuauhtémoc Camarena Ocampo, por su trayectoria y contribución en la creación y organización de redes de museos comunitarios en México y América Latina.

El homenaje se desarrolló en el marco del [Primer Foro de Museos](#), el cual tuvo lugar en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún, del [Museo Nacional de Antropología](#) (MNA), el 17 de agosto de 2024, donde, tras destacar la notable labor de ambos especialistas, el secretario técnico del INAH, José Luis Perea González, apuntó que con esta distinción “se celebra la aportación que México realiza en materia de museología para la preservación del patrimonio cultural de los pueblos originarios, la afirmación de su historia y su memoria, ligadas a su libre determinación”.

Desde 1968, Morales Lersch y Camarena Ocampo acompañan a los pueblos originarios de Oaxaca, con la intención de caminar sobre una antropología descolonizadora, como una nueva forma de acercarse a las comunidades.

Los museos comunitarios, anotó el antropólogo social Cuauhtémoc Camarena, son un reconocimiento a los pueblos por su lucha contra la dominación y el colonialismo, en favor de preservar sus raíces y salvaguardar su derecho a ser una comunidad, y a determinar el camino a seguir, de acuerdo con la voluntad colectiva.

En este sentido, añadió, estos espacios son una herramienta de resistencia, surgida al interior de las poblaciones oaxaqueñas que desean rescatar su memoria ancestral y contarla a través de la voz de las y los portadores de su cultura.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Al tomar la palabra, la antropóloga Teresa Morales agradeció a las diversas figuras y organizaciones que han apoyado y colaborado en lo que considera un esfuerzo conjunto, realizado por integrantes de las comunidades, profesionales e instituciones, entre las que destacó al director del Centro INAH Oaxaca, Omar Vázquez Herrera; a los miembros de la localidad oaxaqueña El Desengaño; a la Coalición de Promotores del Estado, las uniones nacional y estatal de Museos Comunitarios, la Red de Museos Comunitarios de América y a la [Dirección de Estudios Históricos](#) del instituto.

Asimismo, expresó su compromiso por continuar el trabajo con, para y desde los pueblos originarios, el cual inició formalmente en 1991, con la creación de la Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca.

Al respecto, destacó el X Encuentro de Museos Comunitarios de América, realizado en Oaxaca del 3 al 10 de agosto de 2024, y en el cual participaron delegados de países como El Salvador, Colombia, Venezuela y Guatemala, entre otros, con el objetivo de fortalecer el trabajo de estos espacios y asegurar el camino a futuro.

Cabe destacar que, al acto realizado en el MNA, acudieron el tallerista adscrito a la Red Museos Comunitarios de Oaxaca, Francisco Hernández Rodríguez; el miembro del Consejo de Ancianos de Guelavía, Oaxaca, Eleazar García Ortega, y el profesor de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, de la Universidad Nacional Autónoma de México, Benjamín Maldonado Alvarado, quienes dieron cuenta de la trayectoria de los homenajeados.

En su intervención, García Ortega, de origen zapoteco, recalcó la importancia de los museos comunitarios como fuente de un conocimiento colectivo en el que se refleja el pensamiento de los pueblos, con lo cual “tomamos consciencia de lo que somos, del valor de nuestra cultura y de las lenguas indígenas de las que somos portadores.

“En un museo construido colectivamente y desde la perspectiva de la gente, el espacio toma otra dimensión y significado, pues da lugar a un proceso de descolonización, un autodescubrimiento hacia nuestra historia, el cual deriva en un movimiento cultural”.

Al resignificar un conocimiento, finalizó, se realiza un acto de rebeldía y resistencia, por lo cual “agradezco, a nombre de nuestros pueblos, la valentía de dos científicos honestos que han sufrido y trabajado con nosotros”.

