



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Dirección de Medios de Comunicación

Boletín No.508

17 de agosto de 2024

Reconocen trayectoria cinematográfica de la actriz, guionista y directora Ángeles Cruz, en la 35 FILAH

- Su película más reciente, *Valentina o la serenidad*, se proyectó en una función especial en el Museo Nacional de Antropología
- Habitantes de la comunidad mixteca Villa Guadalupe Victoria, en Oaxaca, participaron en la realización del filme

Como parte de las actividades del 3er Festival de Cine Antropológico (FCA), celebrado en la 35 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), otorgó un [reconocimiento](#) a la cineasta, guionista y actriz [Ángeles Cruz](#), por su trayectoria cinematográfica, este 16 de agosto de 2024, en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología (MNA).

El evento inició con la proyección de su más reciente largometraje, *Valentina o la serenidad* (2023), historia que relata el duelo de una niña que ha perdido a su padre, en cuyo trasfondo se muestran destellos de los rituales funerarios practicados en la localidad de Villa Guadalupe Victoria, en Oaxaca, así como la cosmovisión mixteca que pervive entre las y los habitantes de este paraje, en el que creció la autora.

“El cine es un lienzo donde podemos hablar de lo que nos incomoda, de lo que nos duele, no con el fin de convencer al otro de que piense como yo, sino para invitar a la reflexión”, refirió la cineasta al recibir la distinción y una estatuilla de manos de la titular de la Coordinación Nacional de Difusión (CND) del INAH, Beatriz Quintanar Hinojosa.

Este modesto gesto tiene la intención de resaltar “su compromiso social y cultural con el cine mexicano, así como por su metodología en la realización cinematográfica comunitaria”, refirió la antropóloga.

Al agradecer la distinción, Ángeles Cruz apuntó que “siempre es un tremendo abrazo que reconozcan, no solo mi trabajo, sino el de todas las personas que están detrás del cine, porque es una labor colectiva”.

Tras destacar que varios habitantes participaron en la realización del filme, en la producción y la actuación, subrayó que este tributo “regresa al lugar de





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



donde surgió la primera semilla, que es la comunidad Villa Guadalupe Victoria”.

En un conversatorio con el público, moderado por la encargada del área de Producción Audiovisual de la CND, Ana Galicia Zamora, la guionista relató que su reciente largometraje tiene un origen autobiográfico, en el que quiso plasmar la soledad y el dolor que atravesó a los nueve años, cuando perdió a su padre en un accidente.

Al ahondar sobre el proceso de realización del filme, expresó que su trabajo “es un eco que viene de una voz comunitaria, cada película se discute en asamblea, con lo cual toda la población participa de una u otra manera.

“Me involucro en todos los procesos, no nada más escribo la historia; dirijo todo el desarrollo, incluyo a las y los habitantes, así como a todo el equipo de producción, con el fin de construir una voz colectiva”, detalló.

Sobre el simbolismo del relato, anotó que le interesaba mostrar la fuerza de la colectividad, a través de una metáfora entre las hormigas y el duelo de Valentina, quien está sostenida por su entorno, en el cual se encuentran amigos y familiares; contenida por la naturaleza y la medicina tradicional.

Respecto al uso de la lengua mixteca, señaló que el sesgo racista es brutal, por lo que su práctica se está perdiendo en Villa Guadalupe Victoria, como en muchas otras zonas; sin embargo, “intentamos rescatarlo fomentando su uso en talleres, clases y otras actividades que realizamos con las y los niños de la localidad”.

La entrañable cinta dramática, la cual tuvo su estreno internacional en la sección Discovery del Festival Internacional de Cine de Toronto, contó con el apoyo del Estímulo a la Creación Audiovisual en México y Centroamérica para Comunidades Indígenas y Afrodescendientes, y del Programa de Fomento al Cine Mexicano, otorgados por el Instituto Mexicano de Cinematografía.

Ángeles Cruz es egresada de la Escuela de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Cuenta con una rica carrera actoral, entre la que destaca su participación en largometrajes nacionales e internacionales, con directores como Ignacio Ortiz, Lucía Carreras, Jorge Pérez Solano y Francisco Vargas, entre otros.

La FILAH es el encuentro literario, especializado en ciencias antropológicas, más importante de América Latina, este año cuenta con más de 400 actividades gratuitas y aptas para todo público. Consulta el programa en este enlace: www.feriadelibro.inah.gob.mx.

