



La música tradicional como reflejo de las preocupaciones ambientales de los habitantes de la Sierra Madre Oriental

- Los huapangos arribeños relatan las dificultades que el cambio climático provoca en la vida de la comunidad
- Sequías, dificultades agrícolas, inundaciones y otras alteraciones son los temas de la lírica campesina

La música tradicional de las comunidades campesinas recoge las vivencias de sus habitantes, las cuales guardan estrecha relación con sus creencias, tradiciones y problemáticas, así lo refirió el investigador independiente José Castañeda en la conferencia [El día que llegaron las aguas. Cambio climático y su impacto en las músicas, cantos y danzas tradicionales en la Sierra Madre Oriental](#), que impartió en el Auditorio Jaime Torres Bodet, del Museo Nacional de Antropología (MNA).

El evento formó parte del XX Foro Internacional de Música Tradicional, dentro de la 35 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), cuyo eje temático de este año fue el “Cambio climático y su impacto en las músicas, cantos y danzas tradicionales”.

José Castañeda apuntó que el calentamiento global es uno de los mayores desafíos de la humanidad en nuestros tiempos; sin embargo, “esta idea no es compartida por todas las personas, algunas confunden las transformaciones del entorno, resultado de fenómenos naturales, con las provocadas por la acción humana, con lo cual niegan la problemática”.

La degradación del medioambiente, advirtió, se traduce en afectaciones directas a los recursos naturales y a las poblaciones que sustentan su forma de vida a partir de éstos.

Y afirmó que es en las regiones campesinas donde las personas atestiguan, de primera mano, la variabilidad extrema de los ciclos estacionales, la extinción de acuíferos, la erosión de los suelos, así como los cambios de efectividad de los cultivos; la migración y desaparición de la fauna y flora nativas y la escasez de recursos, factores que contribuyen al desplazamiento poblacional.

“En este sentido, es interesante observar cómo han sido alterados los ciclos naturales de una región, en este caso de la Sierra Madre Oriental, y el impacto





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



de dichos cambios sobre su población, la cual recurre a los rituales y a la música como una manera de sobrellevar estos ciclos”, comentó al indicar que esta expresión cultural de los pueblos, engloba el entorno físico, las condiciones socioeconómicas y la cosmovisión de sus habitantes.

En la región hay diversas expresiones musicales, pormenorizó, como el huapango, con sus variantes arribeño, norteño y ranchero, y recientemente se han incorporado la música norteña y la cumbia.

El son arribeño, anotó José Castañeda, es considerado el género musical tradicional del campesino, en cuyas letras se celebra la vida, la importancia de los ciclos vitales o el origen del mundo, por lo que las y los portadores de este oficio son reconocidos como “depositarios de un saber que les provee de un compromiso irrenunciable con la memoria”, ya que sus canciones registran hechos actuales para dar cuenta de los cambios en la comunidad.

El tema agropecuario es imprescindible en la lírica de las décimas que componen el huapango, en las cuales se comparten estrategias agrícolas, se describen sequías y muestra su cultura de devoción hacia santos, como san Isidro Labrador, al que recurren en temporadas difíciles para el campo.

En poblados como el Pasito de San Francisco y Alquiles, en San Luis Potosí, las y los pobladores conservan la costumbre de realizar peticiones a este santo, colgándole figuras de ganado para su protección.

Desde la época colonial, puntualizó, la economía local de la región de la sierra potosina se sustentó en la explotación agropecuaria y minera, por lo que los rituales de lluvia fueron y continúan siendo parte integral de la vida campesina.

Desde el siglo XIX y a la fecha, refirió, la gente del campo acude al “Calendario del más Antiguo Galván”, almanaque mexicano que se publica desde 1826, como fuente de información sobre fenómenos astronómicos, santorales, eras, ciclos cronológicos y otros datos sobre la bóveda celeste.

Los movimientos de resiliencia dentro de las comunidades, concluyó el investigador, son importantes porque contribuyen al cuidado y rescate ambiental, “y si se logra un cambio positivo, los temas de las canciones también lo van a reflejar”.

La FILAH es el encuentro literario, especializado en ciencias antropológicas, más importante de América Latina, este año cuenta con más de 400 actividades gratuitas y aptas para todo público. Consulta el programa en este enlace: www.feriadelibro.inah.gob.mx.

