

En la 35 FILAH, tres días de análisis en torno a la música tradicional de México y sus portadores

- Del 9 al 11 de agosto de 2024, se realizaron conferencias, conversatorios y presentaciones artísticas alusivas a esta manifestación cultural
- Se reconoció la trayectoria de cuatro connotados intérpretes de sones: Cirino Moedano, Rafael Figueroa, José Feliciano y Carlos Ríos

Como parte de la [35 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia \(FILAH\)](#), el XX Foro Internacional de Música Tradicional culminó sus actividades este 11 de agosto de 2024, mismas que, durante tres jornadas, abordaron y expusieron las problemáticas que enfrentan las músicas tradicionales de nuestro país, así como sus portadores.

Surgido en 2005, este espacio de reflexión, comentó el director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Diego Prieto Hernández, “se ha convertido en referente para la difusión académica, pero también en tribuna para dar a conocer las más diversas manifestaciones sonoras, cada una de ellas parte y producto de complejos procesos socioculturales”.

La música y la danza tradicionales, abundó el antropólogo, son para muchos pueblos originarios de nuestro país factores de cohesión histórica, medios para dirimir conflictos, o bien, para propiciar la concordia comunitaria.

“Este foro revela que tanto las músicas como las estructuras de los pueblos no existen en un estado de pureza e inmovilidad, sino que son entidades que se comunican, estableciendo diálogos entre el pasado y el presente”.

Con cuatro conferencias magistrales, 17 ponencias y cuatro presentaciones editoriales desarrolladas en el Auditorio Jaime Torres Bodet y en el Foro Artístico de la FILAH, con sede en el [Museo Nacional de Antropología](#), la actividad tuvo como eje temático el cambio climático y su impacto en las músicas, cantos y danzas tradicionales.

En este sentido, las y los participantes del encuentro hicieron énfasis en cómo los contextos naturales, geográficos y medioambientales tienen un reflejo en las citadas manifestaciones patrimoniales, bajo la premisa de que los recursos naturales son el sustento de la cultura.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Cabe destacar que, este año, una innovación en el evento académico fue la realización del Festival del Son Huasteco, Jarocho, Calentano y Terracalenteño, el cual convocó a numerosos investigadores, músicos y bailantes ligados a esta expresión ampliamente difundida en México, la cual fusiona influencias europeas, árabes, africanas y otros ingredientes culturales.

En el festival se entregaron reconocimientos a cuatro destacados músicos tradicionales mexicanos, quienes han dedicado su vida y trayectoria a interpretar sones y enseñarlos a nuevas generaciones de ejecutantes.

Los galardonados fueron: Cirino Moedano Ángeles, fundador e integrante del trío Calamar, conjunto representativo de la comunidad de Huitzquililitla, perteneciente al municipio de Huejutla, Hidalgo.

También, se distinguió a Rafael Figueroa Alavés “Don Fallo”, oriundo de Tlacotalpan, Veracruz, quien ha destacado como artista en la confección de instrumentos, como jaranas, requintos y boconas.

Finalmente, un reconocimiento por partida doble se entregó a José Feliciano Rayo y Carlos Ríos Nájera, procedentes de Ajuchitlán del Progreso, Guerrero, y de Santa Ana Amatlán, Michoacán, respectivamente.

El subdirector de la Fonoteca del INAH, Benjamín Muratalla, distinguió a estos músicos tradicionales como figuras que, desde su día a día, al interpretar sones en fiestas patronales, bautizos y otras ocasiones, contribuyen al rescate de la música huasteca y a la resistencia de la misma ante los embates de una civilización extractivista que los margina.

La FILAH es el encuentro literario, especializado en ciencias antropológicas, más importante de América Latina, este año cuenta con más de 400 actividades gratuitas y aptas para todo público. Consulta el programa en este enlace: www.feriadelibro.inah.gob.mx.

