

## El Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, celebra 80 años de su apertura

- El 27 de septiembre de 1944 abrió por sus puertas al público
- Su acervo asciende a más de 100,000 objetos históricos, de los siglos XV al XXI

En febrero de 1939, por decreto del presidente de México, Lázaro Cárdenas del Río, se estableció al Castillo de Chapultepec como sede del [Museo Nacional de Historia](#) (MNH), pero fue hasta un lustro después, el 27 de septiembre de 1944, que el espacio abrió sus puertas al público, con el objetivo de difundir el conocimiento histórico del país, así como resguardar y conservar una colección de objetos artísticos e históricos de los siglos XV al XXI, que hoy en día suma 105,000, “los cuales representan piezas únicas, verdaderos tesoros nacionales”, refirió el director del recinto, Salvador Rueda Smithers.

Lo anterior fue comentado por el historiador durante el [conversatorio](#) “80 aniversario del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec. El doble camino del símbolo y memoria”, celebrado para analizar los avances, retos y labores sustantivas de quienes han posibilitado su funcionamiento.

Rueda Smithers recordó que la decisión de establecer el MNH en el Castillo de Chapultepec acompañó al nacimiento del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en 1939, hoy adscrito a la Secretaría de Cultura federal.

La colección que alberga el Castillo de Chapultepec, se eligió bajo los criterios de antigüedad, valores estético y patriótico, y por su contenido moral y cívico. “Los objetos se convierten así en testigos y encrucijadas de la historia”, anotó.

Las piezas se dividen en siete salas: Arqueología, Numismática, Indumentaria y Accesorios, Armas y Tecnología, Documentos Históricos y Banderas; Pintura y Escultura, y Mobiliario y Enseres domésticos.

“Durante nuestra gestión en este octogenario espacio, uno de los mayores retos ha sido intentar cambiar el discurso, mayoritariamente militar, por una perspectiva civil, en la que las y los mexicanos puedan identificarse”, destacó el titular del MNH.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



En el conversatorio estuvieron la subdirectora técnica del MNH, Erandi Rubio Huertas; el subdirector administrativo, Asgard Torres Esperanza; la curadora del área de Tecnología y Armas, Thalía Montes Reinas; las responsables de la curaduría de Documentos Históricos y Banderas, y de Indumentaria, Amparo Gómez Tepexicuapan y María Hernández, respectivamente; la coordinadora del Taller de Restauración, María Elia Botello Miranda; el responsable del Depósito de Colecciones, Alejandro Francisco Ramírez Ávalos, y la jefa del Departamento de Difusión, Jaqueline Gutiérrez Fonseca, como moderadora.

En su participación, Rubio Huertas señaló que “todo el trabajo que se realiza tras bambalinas es invisible para las y los visitantes del museo”, sin embargo, hay una gran labor detrás de cada exhibición, de los servicios educativos que se ofrecen, del diseño museográfico y de todo lo que involucra una exposición.

Al tomar la palabra, Botello Miranda resaltó que el MNH “es un espacio dinámico en el que siempre hay exposiciones de una diversidad de materiales impresionante”.

Asimismo, destacó la colaboración del museo con la comunidad académica, y resaltó un proyecto de restauración de cuatro obras de gran formato, iniciado en septiembre de 2023, el cual se espera concluir en agosto de 2024, con alumnos de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente.

En su intervención, Ramírez Ávalos subrayó los avances tecnológicos en materia de conservación, embalaje y traslado de las piezas, de las cuales el siete por ciento, del total del acervo, está en exhibición; el tres por ciento, en préstamo en otros museos, y el 90 por ciento restante, en resguardo, en las cuatro salas que componen en Depósito de Colecciones.

El Museo Nacional de Historia cuenta con 12 salas de exposición permanente, que muestran la trayectoria histórica del país, desde la invasión española hasta la Revolución Mexicana; y 22 salas en el área del [Alcázar](#), en las cuales se recrean las habitaciones de Maximiliano y Carlota, y del presidente Porfirio Díaz, además de una sala que recuerda el asalto al Castillo de Chapultepec.

El conversatorio tuvo lugar dentro del primer día de actividades de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia, el encuentro literario, especializado en ciencias antropológicas, más importante de América Latina, que hasta el 18 de agosto de 2024, ofrece más de 400 actividades gratuitas y aptas para todo público. Consulta el programa en este enlace: [www.feriadelibro.inah.gob.mx](http://www.feriadelibro.inah.gob.mx).

