



## **La exposición *Imaginar el fin de los tiempos* será una experiencia viva en voz de académicos y creadores**

- Los “Miércoles de Museo”, a las 19:00 horas, el público podrá escuchar y conversar con especialistas sobre la cosmogonía de grupos indígenas
- En tanto, los sábados a mediodía, conocerá el proceso creativo de algunos de los artistas partícipes. Las charlas serán en el ágora de la exposición

El proyecto que dio lugar a *Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción*, que se aloja en la Sala de Exposiciones Temporales del [Museo Nacional de Antropología](#), está concebido como un espacio experiencial y reflexivo, por lo que creadores partícipes de la muestra y académicos establecerán un diálogo con el público hasta principios de mayo.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), invita a los visitantes del recinto a participar de este encuentro los “Miércoles de Museo”, a las 19:00 horas, cuando podrán escuchar y conversar con especialistas, antropólogos en particular, en torno a la cosmogonía que guardan algunos grupos indígenas, para acercarse a otras formas de relación con el espacio que habitamos.

En tanto, los sábados a mediodía, será la oportunidad para conocer el proceso creativo de los artistas Minerva Cuevas, Mariana Castillo y Eduardo Abaroa, Nadia Osornio y César Martínez Silva, respecto a las obras que presentan en este montaje. Las charlas serán en el ágora de la exposición.

Como señala el curador de *Imaginar el fin de los tiempos*, Adolfo Mantilla Osornio, se trata de un segundo ciclo de conferencias, después del coloquio que tuvo lugar el 15 de diciembre de 2023 con la disertación de académicos adscritos al [Käte Hamburger Center for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies](#) (CAPAS) de la Heidelberg Universität, de Alemania, institución que apoya esta iniciativa.

Es así como el miércoles 31 de enero de 2024, el investigador Alessandro Questa Rebolledo, del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas de la Universidad Iberoamericana, abrirá de nuevo este diálogo con la ponencia “Vivir en un mundo roto. Epistemología posapocalíptica maseual”. Casi un mes después, el





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



28 de febrero, el profesor de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Luis Eduardo Gotés, hará lo propio con el tema: “La gestación del mundo rarámuri y el Apocalipsis latente”.

Por su parte, el 27 de marzo, el también investigador de la ENAH y del CAPAS, Adolfo Mantilla, abordará el tema: “Dimensiones cosmopoéticas y sus implicaciones cosmopolíticas” y, finalmente, el 24 de abril, el curador de la Sala Gran Nayar del Museo Nacional de Antropología, Johannes Neurath, tratará “El mito wixárika del diluvio y las ceremonias de renovación del mundo”.

Adolfo Mantilla recuerda que [\*Imaginar el fin de los tiempos\*](#) se sitúa en el contexto mexicano y sus relatos con respecto del futuro, un porvenir amenazado por el cambio climático, las crisis de salud y los enfrentamientos armados –todos ellos factores de origen antropogénico– y, por tanto, incierto y angustiante.

Debido a la complejidad del tema, el curador desea plantear en su charla “los puntos de conexión que permiten, desde las perspectivas teórico-antropológicas, construir las relaciones que culturalmente entendemos como nuestras experiencias del mundo; es decir, identificar la cultura como entidad creadora, por lo que cualquier relato sobre el cosmos es de facto una expresión poética y, a la vez, cómo mediante nuestras prácticas, gestionamos lo que llamamos mundo”.

Con respecto a la programación de los sábados, arrancará el 17 de febrero de 2023, con un diálogo de Minerva Cuevas, titulado “El piso es lava. Una aproximación a la relación entre arte y ecología”. Mientras, el 16 de marzo, Mariana Castillo y Eduardo Abaroa hablarán de la génesis del relato cosmopolítico que imprimieron en “El lienzo de Tlaxcala”.

Para el 13 de abril, Nadia Osornio tratará la mirada artística alrededor del “Apocalipsis y cambio climático” y, finalmente, el 4 de mayo de 2024, César Martínez Silva presentará el performance “Tezcatlipoca 007”, a partir de la pieza que presenta en esta exposición.

*Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción* permanecerá hasta el 12 de mayo de 2024 en el MNA (Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec), de martes a domingo, entre 9:00 y 18:00 horas.

