



Libro rescata la mirada vanguardista del fotógrafo jalisciense Librado García Smarth

- *Librado García Smarth, la vanguardia fotográfica en Jalisco* se comentó en el Seminario de la Mirada Documental, coordinado por el INAH y el Instituto Mora
- Compila varios ensayos y parte de la tesis de que la obra visual de Smarth es punta de lanza de una primera vanguardia mexicana

Un equipo de investigadores se dio a la tarea de recuperar la notable producción del fotógrafo jalisciense Librado García Smarth, cuyo resultado es un libro que fue reconocido por la Secretaría de Cultura federal, con la entrega del Premio Antonio García Cubas 2020, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Librado García Smarth, la vanguardia fotográfica en Jalisco, galardonado en la categoría de Mejor Libro y Labor Editorial, fue comentado en el [Seminario de la Mirada Documental](#), el cual es coordinado, desde hace 15 años, por el INAH y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, por medio de los investigadores Rebeca Monroy Nasr y Alberto del Castillo Troncoso.

La publicación, editada por la Secretaría de Cultura de Jalisco, compendia los ensayos de diversos especialistas de la imagen, bajo la guía de los editores Alberto Tovalín Ahumada y José Antonio Rodríguez, este último fallecido en 2021, con el propósito de recuperar y aquilatar un legado visual que permanece inédito para los historiadores del arte y la fotografía.

El director del [Museo Nacional de Antropología](#) (MNA), Antonio Saborit García Peña; la investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas, de la Universidad Nacional Autónoma de México, Laura González Flores, y la comisaria del Pabellón de México en la Bienal de Venecia, Ana Catalina Valenzuela González, comentaron el libro en el auditorio del Instituto Mora.

Señalaron que fue en 1911, cuando un fotógrafo que respondía al nombre de Librado García, y que usaba el apelativo Smarth, se dio a conocer en la Ciudad de México. Aquel artista, proveniente de Guadalajara, buscaba en sus imágenes emular la delicadeza de la pintura, cuya mirada brindó grandes aportes al género del retrato.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



En *Librado García Smarth, la vanguardia fotográfica en Jalisco* el lector puede apreciar su amplia colaboración en las revistas ilustradas más importantes de la época: *Jueves de Excelsior*, *El Universal Ilustrado*, *CROM*, *Revistas de Revistas* o *Nuestra Ciudad*, entre otras.

González Flores destacó la labor detectivesca de este grupo de investigadores quienes, además de las pistas hemerográficas, ubicaron esta obra en distintas colecciones privadas de la Ciudad de México, Guadalajara, Puebla e, incluso, del extranjero, y recuperaron así una trayectoria cubierta de misterio.

Expuso que, en el texto de presentación del libro, el crítico José Antonio Rodríguez dejó clara la apuesta intelectual del mismo: la tesis de que la obra de Smarth representa la punta de lanza de una primera vanguardia mexicana, tanto así que sus imágenes pudieron confundirse con las de Edward Weston y Tina Modotti. Asimismo, la suya es una estética contradictoria, ya que apostó por la belleza en un momento en que la fotografía se volcó al retrato de los tiempos convulsos marcados por la guerra interna, la Revolución y las foráneas.

Por su parte, la curadora Catalina Valenzuela recordó que fue en las colecciones del Museo del Estanquillo donde tuvo un primer acercamiento con la fotografía de Librado García. Estos hallazgos dieron lugar a muestras temporales, como *Pasado venidero. Aproximaciones a las colecciones fotográficas de Carlos Monsiváis*, hasta llegar a la definitiva: *Librado García Smarth. Eterno resplandor*, a cargo de David Torres.

Anotó que de las 15 fotografías que originalmente se tenían identificadas de este autor en el Museo del Estanquillo, se pasó al centenar, muchas de las cuales habían sido atribuidas a otros fotógrafos, como Agustín Jiménez; “no obstante, estoy segura que hay más en El Estanquillo, sobre todo, porque hay un álbum que perteneció al coetáneo de Librado García: el pintor y anticuario Jesús Reyes Ferreira”.

Por último, el director del MNA, Antonio Saborit García Peña, comentó que el “libro rojo”, refiriéndose al volumen por su portada carmesí, es la introducción a la genialidad de un personaje adelantado a su tiempo o contra su tiempo, de ahí que significa un descubrimiento, casi un siglo después.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](https://www.facebook.com/inahmx)





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



X Corp: [@INAHmx](#)
Instagram: [@inahmx](#)
YouTube: [INAH TV](#)
TikTok: [@inahmx](#)
Sitio web: [inah.gob.mx](#)

