



El Encuentro Nacional de Fototecas festejará su primer cuarto de siglo en el Museo Nacional de Antropología

- Se efectuará el 12 de julio de 2024 e iniciará con la entrega de la Medalla al Mérito Fotográfico a Flor Garduño y Gerardo Montiel Klint
- El galardonado brindará la conferencia inaugural y el artista visual Gerardo Suter, la de cierre

En su 25 aniversario, el Encuentro Nacional de Fototecas (ENF) se traslada de la capital hidalguense, Pachuca, al [Museo Nacional de Antropología](#), en la Ciudad de México, donde investigadores, curadores, galeristas, fotógrafos y promotores culturales, al igual que estudiantes en comunicación, diseño, artes visuales e historia, celebrarán a la cultura fotográfica durante una jornada que empezará a las 10:00 horas.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Sistema Nacional de Fototecas, invita a las y los interesados a participar de este [evento](#) el próximo 12 de julio de 2024, en cuyo marco entregará la Medalla al Mérito Fotográfico a los artistas visuales Flor Garduño y Gerardo Montiel Klint, quien además dictará la conferencia inaugural.

En más de cuatro décadas de trayectoria, Flor Garduño (Ciudad de México, 1957), una de las principales exponentes de la fotografía mexicana en el mundo, ha creado sus propias reglas, con el objetivo continuo de provocar emociones profundas en los espectadores de sus obras. Es una autora perseverante en la tarea de capturar un lugar de revelación y abrirlo a la luz, ya sea por medio de imágenes documentales o construidas.

Recientemente, el Museo del Palacio de Bellas Artes presentó *Senderos de vida*, exposición de 114 de sus fotografías, a fin de revisar a detalle y de forma crítica el desarrollo de una estética personal, que va de las realidades cotidianas de comunidades rurales de México y Latinoamérica, a la complejidad de sus paisajes ficticios, a partir de montajes sutiles en los que se conjugan luces, contrastes, objetos y texturas.

Por su parte, Gerardo Montiel Klint (Ciudad de México, 1968) se ha interesado en confrontar la imagen fotográfica como un fenómeno de transición ideológica, y en abordar sus efectos en el imaginario público. A través de su producción ha





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



cimentado una iconografía propia, en la cual se observa una obsesión por modificar y superar la realidad preexistente con temas recurrentes, pero entrelazados.

En sus imágenes entran en juego el inconsciente, la filosofía, la alquimia, la muerte, la literatura..., en la búsqueda del sentido del ser. “Tras la belleza estética de la imagen subyace la representación de la tragedia como punto de partida, o estados irrepetibles que conforman nuestro camino hacia la iluminación de nuestra oscura mitad del alma”, considera.

Sobre estos temas y otros vinculados a la concepción de la imagen como discurso girará la conferencia que Montiel Klint brindará en el Auditorio Jaime Torres Bodet, donde después se efectuará la mesa “Formas de ver y de mirar”, en la que dialogarán el fotógrafo oaxaqueño Juan Carlos Reyes García, la creativa mexicanocanadiense Sandra Hernández y el artista Benjamín Alcántara.

Asimismo, se presentará el libro *Abril, mes de la fotografía. Una historia*, primero en documentar los aportes del festival fotográfico homónimo que se realizó en Mérida, Yucatán, desde 1985 y hasta el 2000.

A lo largo de 14 festivales se presentó obra de 306 fotógrafos de 19 países; el evento fue organizado por un grupo local independiente, llamado primero Plano Focal y, más tarde, Imagen Alternativa. De ello platicarán uno de sus fundadores, Ygnacio Rivero, y la fotógrafa Mina Bárcenas Jiménez, bajo la moderación del editor de la revista [Alquimia](#), Arturo Ávila.

La conferencia de cierre del 25 ENF estará a cargo del artista visual Gerardo Suter, reconocido por desarrollar el concepto de “imagen expandida”, tanto a nivel práctico como en el terreno de la reflexión teórica. La experimentación ha sido la constante en su obra. Nuevos procesos de impresión, soportes para la imagen y tratamientos de la misma están en el desarrollo de cada serie, donde el trasfondo es la suspensión y conjugación del tiempo.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

