

En “Tardes de cafeinah” abordan las colecciones del Museo Regional de Sonora

- El recinto cuenta con más de 4,000 bienes patrimoniales, integrados en 13 colecciones
- Se complementa con piezas procedentes de proyectos de investigación y decomisos

El acervo del [Museo Regional de Sonora](#) (MRS) es único en el noroeste de México, ya que cuenta con piezas que representan todas las regiones culturales de Mesoamérica.

Así lo indicaron las arqueólogas del Centro INAH Sonora, Adriana Hinojo Hinojo y Amanda Ríos Alvarado, quienes participaron en el octavo ciclo de conferencias “Tardes de cafeinah”, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Al dictar la [ponencia](#) *Ventanas al patrimonio arqueológico resguardado en el Museo Regional de Sonora*, las especialistas describieron cómo están integradas las colecciones con que cuenta el recinto.

“El acervo se compone de 4,287 bienes, organizados en 13 colecciones, de las cuales siete corresponden a proyectos de investigación”, detalló Hinojo Hinojo.

Agregó que hay tres colecciones que conforman la parte más diversa y numerosa del acervo, las cuales proceden del Museo Nacional de Antropología, la colección de Carlos Pellicer y del Primer Museo de Arqueología, de la Universidad de Sonora.

Estas tres colecciones llegaron a Hermosillo para integrarse al Primer Museo de Arqueología, creado en 1957, en la universidad, y pasaron al INAH tras la inauguración del MRS, en 1985, detalló la investigadora.

Agregó que la mayor cantidad de bienes fueron adquiridos en 1979 por el Centro Regional del Noroeste, y continuamente se complementan con los procedentes de proyectos de investigación, decomisos, reintegros a la nación y algunos más sin referencia de origen.





Sobre las piezas derivadas de decomisos, dijo que se trabaja en recuperar información sobre su procedencia, dado que han perdido su contexto. Para ello, “un primer paso es documentar a qué decomisos pertenecían para, por los menos, saber cuándo llegaron, a quién se las incautaron y si tiene o no un expediente ante las autoridades.

“Se trata de un acervo numeroso y desconocido, que no cuenta con inventarios ni registro. Procede de más de 10 decomisos y son muchas piezas que están en esta condición, al igual que otras de saqueo arqueológico”, detalló Hinojo Hinojo.

A su vez, Ríos Alvarado expuso parte de la historia y aspectos del simbolismo de algunas piezas arqueológicas de colecciones como “Antigua Plaza El Volador”, entre las que se encuentran una copa pulquera, cajetes y un molcajete.

Así como sobre las “Urnas zapotecas”, las cuales, detalló, fueron elaboradas con barro y representaban figuras humanas; mientras que en “Instrumentos musicales mayas” señaló que, además de producir sonidos, se plasmó en ellos la cosmovisión y la imagen de sus antiguos usuarios, sus vestimentas y costumbres.

Tras recordar que el inmueble que ocupa el museo fue una penitenciaría, Hinojo Hinojo reconoció que la etapa de intervención de las piezas arqueológicas lleva poco tiempo. “Un primer acercamiento se dio entre 2016 y 2017, y de manera permanente a partir de 2021. Es decir que, la etapa de investigación de los acervos arqueológicos resguardados en esta institución es joven”, aseguró.

Finalmente, la investigadora apuntó que la protección de los bienes culturales resguardados en el recinto, implica su cuidado, conservación, investigación, documentación y registro.

El ciclo de conferencias “Tardes de cafeinah” se realiza con el objetivo de compartir las investigaciones, acciones y programas que se llevan a cabo en torno al patrimonio cultural del estado, desarrolladas a través del Área de Investigación del Centro INAH Sonora.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

