



El grafiti congregará a artistas de distintas latitudes en la CDMX y en Puebla

- El 10° congreso transdisciplinario *Estéticas de la Calle*, se realizará del 13 al 26 de mayo de 2024 en el par de ciudades
- El encuentro busca generar espacios artísticos y académicos para reflexionar sobre la trascendencia de esta manifestación cultural

El 10° congreso transdisciplinario *Estéticas de la Calle* se realizará este año con el objetivo de mostrar y reforzar el vínculo que existe en la cultura del grafiti en urbes como la Ciudad de México y Puebla, Los Ángeles, en Estados Unidos, y Salvador de Bahía, en Brasil.

Gestado desde el posgrado de Antropología Social de la [Escuela Nacional de Antropología e Historia](#) (ENAH), este proyecto ha establecido a lo largo de los años vínculos con diversas instituciones y colectivos, tanto en México como en el extranjero, para generar espacios artísticos y académicos en los que se discuta, desde diversas especialidades, la actualidad de esta expresión artística.

En esta edición, que se realizará del 13 al 26 de mayo de 2024 bajo el lema “Diversidad y complejidad en distintos tipos de grafiti y arte urbano”, colaborarán el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dependencia de la Secretaría de Cultura federal, y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

“En cualquier país o ciudad hay grafiti, incluso, no podemos hablar que es exclusivamente una práctica urbana, porque ya los contextos rurales también desarrollan esta actividad”, apuntó el fundador y coordinador del Congreso, Marco Tulio Pedroza Amarillas, tras destacar que este año participarán graffiteros de grupos étnicos de Oaxaca e Hidalgo.

La inauguración se realizará el 13 de mayo, a las 19:00 horas, en la ENAH, en la Ciudad de México, con una exposición fotográfica, en la que se presentará el trabajo de los artistas Steve Grody, Joseph Montalvo, conocido como *Nuke*, y Fernando Barbosa, llamado *Ofier*.

“Estos tres personajes oriundos de Los Ángeles van a mostrar el vínculo que ha existido entre nuestras ciudades, por lo menos desde la década de los 90 del siglo XX”, detalló el antropólogo social.





El viernes 17 de mayo, a las 17:00 horas, habrá dos conferencias magistrales. Una a cargo de Grody, titulada “*Graffiti as a continued cultural tradition*”, que será dictada en inglés y contará con traducción simultánea; y en la siguiente, Joseph Montalvo presentará “Explorando *Earth Crew*. Un viaje a través de la cultura del arte urbano de Los Ángeles” y del arte y Muralismo Chicano”.

Este año la mayoría de las actividades, conversatorios, ponencias, proyecciones de documentales y talleres, se van a realizar en Casa del Libro “Gilberto Bosques Saldívar” de la BUAP, en Puebla, a partir del 20 de mayo, mientras que los conciertos al aire libre y la Expo Grafiti, en el Parque San Antonio, de esta misma ciudad.

Pedroza Amarillas destacó la participación dentro del comité organizador de los creadores del Festival Cultural Refugio, evento de grafiti que se realiza en el Centro Histórico de la capital poblana, así como a las responsables del Festival FEMINEM, representantes del grafiti femenino en esa entidad, cuya principal característica es la protesta política a través de este estilo artístico.

El especialista agregó que también asistirá un colectivo llamado *Iconoclastans*, dedicado a producir cine y presentará una serie de documentales, además del grafitero brasileño, Josemar Blures de Souza Dias, quien expondrá sobre la iconografía que genera una comunidad cuyas raíces son en su mayoría africanas.

Finalmente, Pedroza Amarillas destacó la contribución de sus colaboradores, la investigadora de la ENAH, Julieta Haidar, y la académica de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Ana Lizeth Mata Delgado, institución que desde la edición anterior se incorporó como coorganizadora.

Así como la contribución de académicos de la BUAP como Elizabeth Martínez Buenabad y Jorgelina Reinoso Niche, a través del Instituto de Ciencias y Humanidades “Alfonso Vález Pliego”.

El acceso al encuentro es gratuito en ambas sedes. En la ENAH, ubicada en la alcaldía Tlalpan, en la Ciudad de México, así como en la Casa del Libro “Gilberto Bosques Saldívar”, en el Centro Histórico de Puebla.

Para mayores detalles de las actividades se puede consultar la página oficial del [Congreso](#). También se podrá seguir la transmisión del evento a través de [ENAH TV](#) y [Reseñas ICSyH](#).

