

El Museo Regional de Querétaro presenta la exposición *Del romanticismo a la modernidad*

- Mediante 72 obras, entre óleos, dibujos y fotografías, da cuenta del camino hacia la libertad artística entre los siglos XIX y XX
- La colección proviene del Museo Soumaya; permanecerá hasta el 6 de octubre de 2024

Con obras representativas de los procesos históricos que, en el tránsito del siglo XIX al XX, marcaron los nuevos caminos del arte en busca de la libertad creativa, la exposición temporal *Del Romanticismo a la modernidad*, da comienzo a los festejos por los 40 años de la presencia del Instituto Nacional de Antropología (INAH) en Querétaro.

La muestra, la cual estará vigente en el [Museo Regional de Querétaro](#) (MRQ) hasta el 6 de octubre de 2024, reúne 72 piezas de 69 maestros y maestras del canon europeo, así como de un grupo de norteamericanos, provenientes de la colección del Museo Soumaya.

La curaduría, a cargo de los historiadores Alfonso Miranda Márquez y Dania Escalona Ruiz, miembros de la Fundación Carlos Slim, representa también un ejercicio de inclusión al mostrar obras de mujeres artistas de la época, informó la directora del MRQ, Paulina Macías Núñez.

“En la historia del arte es escasa la mención de mujeres artistas. Esta exposición considera piezas de algunas de ellas, creadas hacia finales del siglo XIX y principios del XX”.

Entre este tipo de obras están la de la italiana Emma Ciardi, la inglesa [Dorothea Sharp](#), la belga Madeleine Lefebvre y la estadounidense Martha Walther, quienes junto con los franceses Camille Pissarro, [Edgar Degas](#), [Pierre-Auguste Renoir](#), Armand Guillaumin y Albert Lebourg, y el alemán Max Liebermann, rompieron con las reglas establecidas en esa época para la creación artística.

“El [romanticismo](#) es, probablemente, la primera corriente que plantea una división entre la academia y los creadores, que ya después con las vanguardias se convierte en ruptura, pero los artistas románticos comienzan a huir de su poder”, consideró Macías Núñez.

Del Romanticismo a la modernidad llega a tierras queretanas luego de su presentación en el Museo de Guadalupe, Zacatecas. Se lleva a cabo con la





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



colaboración de la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y su representación en Querétaro, la Secretaría de Cultura estatal, el Ayuntamiento de Querétaro y la Fundación Carlos Slim.

“Es un hito albergar este tipo de colecciones en nuestro museo, porque también la producción artística en Querétaro está en auge, y tener la posibilidad de apreciar y dialogar con la producción canónica de la historia del arte siempre es provechoso”, destacó la antropóloga.

La muestra se divide en siete núcleos: Romanticismo, Realismo Social, Cuerpo, Retrato, Paisaje, Marinas y Modernidad, en los que mediante óleos, dibujos y fotografías se muestra cómo los artistas comenzaron a alejarse de la tradición académica y a ser más libres en sus temáticas y sus pinceladas, así como a incluir la vida moderna en los propios motivos de sus obras.

“La exposición comienza con una pieza que se acerca más a los cánones de la academia y termina con imágenes de la ciudad, de gente en la playa, de autos; son retratos cotidianos que muestran esa transformación”, finalizó Macías Núñez.

El Museo Regional de Querétaro se ubica en la calle Corregidora No. 3 Sur, en el Centro Histórico de la capital del estado. Horario: martes a domingo, de 9:00 a 18:00 horas. Costo de entrada: 95 pesos. Menores de 12 años, adultos mayores, profesores y estudiantes entran gratis.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

