

## ***Imaginar el fin de los tiempos..., se posiciona como un gran foro de reflexión multidisciplinar***

- La muestra temporal, visitada ya por 73,408 personas, cerrará sus puertas el 12 de mayo de 2024 en el Museo Nacional de Antropología
- En la antesala de su clausura, el artista César Martínez Silva presentó el performance *Tezcatlipoca 007*

Uno de los logros de la exposición *Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción* –presentada desde diciembre en el Museo Nacional de Antropología (MNA) y próxima al cierre de sus puertas, el 12 de mayo de 2024– fue posicionarse como un espacio experiencial y reflexivo en el que artistas, académicos y públicos, establecieron un diálogo sobre la idea del fin del mundo, abordada desde distintas disciplinas.

Así lo evidenció el performance *Tezcatlipoca 007* o *Xa Mex Bond Cero Cero Siente*, realizado esta tarde por el artista e investigador César Martínez Silva, en el que se ofreció una visión, según la cual, los orígenes del famoso agente secreto provendrían de Mesoamérica.

Desde el auditorio Fray Bernardino de Sahagún del MNA, también ensayó, con datos “fidedignos y fundamentados”, los misterios del espejo del dios prehispánico Tezcatlipoca, y su repercusión en la actualidad, frente a avances tecnológicos como los teléfonos inteligentes y las tabletas electrónicas.

“El foro del Museo Nacional de Antropología es ideal para mostrar esta conclusión: vamos a descolonizar el saber”, comentó el artista.

Para el curador de la muestra temporal, Adolfo Mantilla Osornio, esta presentación, que formó parte de las actividades de cierre del proyecto, es un ejemplo de cómo la instalación museal, en pocos meses, se convirtió en un espacio de producción de reflexiones visitado, al corte de este sábado 4 de mayo de 2024, por 73,408 personas.

“Fue éxito convocar tanto en este acto de cierre como en los eventos previos, a tan diferentes públicos que convivieron con artistas y académicos. Cada persona, desde sus horizontes de comprensión o sus líneas de investigación, generó una conclusión particular a partir del tejido formulado por el proyecto.”





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Mantilla Osornio destacó que en el performance, el artista presentó las posibles articulaciones entre distintas formas de tener y usar tecnologías para gestionar el futuro, el presente y la existencia misma.

*Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción*, se presenta en la Sala de Exposiciones Temporales del MNA. Su proyecto general incluyó, además de la muestra, un catálogo y un ciclo de conferencias organizado por la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en colaboración con el Käte Hamburger Center for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies (CAPAS) de la Heidelberg Universität, de Alemania.

“Es una exposición que tuvo muchos logros, entre ellos generar un espacio polifónico, es decir, compilar muchas voces, muchas aproximaciones diferentes de artistas y académicos; logró mostrar los efectos de un ejercicio transdisciplinario”, concluyó Mantilla Osornio.

El recorrido de la exhibición cuenta con más de 150 objetos paleontológicos, arqueológicos, históricos, etnográficos, documentales, gráficos, pictóricos, fotográficos, filmicos, audiovisuales y artísticos, a través de los cuales se explora, desde diversos enfoques antropológicos, la llamada Gran Aceleración en la Tierra y el advenimiento de una sexta extinción masiva.

El Museo Nacional de Antropología, ubicado en avenida Paseo de la Reforma y calzada Gandhi, en el Bosque de Chapultepec, abre de martes a domingo, con un horario de 9:00 a 18:00 horas.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

