



El arte teotihuacano de hoy, presente en el INAHfest

- En el marco de este foro, el Museo de Murales Teotihuacanos aloja siete exposiciones, varias de ellas con obra de artistas locales
- Fotografía, pintura, lapidaria en obsidiana, fotografía y pirograbado en madera, entre las propuestas

San Martín de las Pirámides, Edomex.- El arte de Teotihuacan no desapareció en 650 d.C., con la caída de la ciudad prehispánica, más de 1,300 años después, en este valle existe un fuerte movimiento, encabezado por jóvenes creativos, el cual expone parte de su obra en el Museo de Murales Teotihuacanos “Beatriz de la Fuente”, en el marco del [INAHfest](#), “Teotihuacan, presente imperfecto. Diálogo de saberes”.

Este foro cultural, organizado por la Secretaría de Cultura federal, mediante el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se enriquece con muestras, diversas en temáticas y técnicas: fotografía, pintura, lapidaria en obsidiana, fotografía y pirograbado en madera, las cuales plasman a mexicanas ejemplares y mujeres que han cambiado los paradigmas del género en la historia universal; así como el firmamento omnipresente que cobija la urbe antigua y la situación de su sociedad actual.

Algunas de estas exhibiciones, caso de *Atemporal*, *Cielos de Teotihuacan* y *Proyecto Casa Obsidiana*, son autoría de jóvenes artistas locales que, mediante la unión, buscan la revitalización cultural en los municipios contiguos, de ahí la creación del colectivo Teotihuacan, presente imperfecto.

Así, al retomar la riqueza iconográfica del sitio arqueológico, el artista plástico Ángel Fabián Olvera Vistrain explora, en *Atemporal*, la duda de aquello que dio fin a esta y otras civilizaciones. Con un juego de símbolos, que mezcla elementos de la naturaleza, máscaras, la muerte y el color, comunica la inquietud del individuo y la colectividad que busca la grandeza y encuentra el colapso.

Por su parte, con el firmamento como hilo conductor, en *Los cielos de Teotihuacan*, Jácome Gómez presenta una serie de vistas en torno a iglesias, vestigios arqueológicos y otros elementos arquitectónicos de relevancia histórica para el valle, los cuales recuerdan la costumbre de los antiguos constructores de edificar en armonía con la bóveda celeste.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Herederos de una tradición lapidaria que se remonta a su abuelo, cuando hace un siglo el arqueólogo Manuel Gamio vio en la talla de obsidiana un recurso para incentivar a la población local; además de contar con la innovación que emprendió su padre en esta labor, los hermanos Topacio y Gerardo Cuevas han abierto más los horizontes de Casa Obsidiana, localizada en la entrada de San Martín de las Pirámides.

Su propuesta, dicen, “es representar la transición del uso de este vidrio volcánico desde sociedades pasadas hasta hoy, introducir su belleza en el día a día creando piezas funcionales, las cuales combinan el aprecio por la cultura, la tradición y el diseño innovador”, caso de las piezas: “Novios”, “Caracol”, “Corazón” y “Cerebro”, elaborados en obsidiana verde, dorada y plateada.

Para que Teotihuacan ejerza su magnetismo no se requiere ser oriundo del valle, así le pasó en su infancia al artista poblano Gabo Galleta, quien recuerda su visita a la zona arqueológica como una experiencia definitiva. En la exposición *Xolotl* transmite la compleja humanidad de dioses como Tláloc, Quetzalcóatl y Huitzilopochtli, retratos impactantes que creó en pirograbado sobre parota, cuyo tratamiento le llevó cuatro meses de trabajo.

Vivimos tiempo de mujeres, bajo esta lógica, en el INAHfest se presentan muestras que reflejan la fuerza de las teotihuacanas y las mexicanas de ayer y hoy. *Con luz propia* reúne retratos de aquellas que marcaron el México del siglo XX, procedentes de la Fototeca Nacional del INAH; mientras, en *Mujeres con historia*, Gabriela Romero de Lira honra a quienes han luchado por los derechos del sector y han abierto brecha en el deporte, la cultura, la política y la moda, a nivel universal.

También, se presenta *Mujer de Teotihuacan*, una recreación digital basada en el análisis de una ofrenda prehispánica compuesta por figurillas femeninas, localizada en 1997, al oriente de la ciudad. La obra muestra el rostro y el cuerpo de una teotihuacana contemporánea, ataviada con la vestimenta de sus ancestros: huipil, collar y tocado, con un acabado fotorrealista.

El INAHfest, “Teotihuacan, presente imperfecto. Diálogo de saberes”, espera a todas y todos los interesados, del 17 al 20 de abril de 2024, en el Museo de los Murales Teotihuacanos. Acceso por la Puerta 3 de la ZAT, de las 10:00 a las 20:00 horas.

