



## **Se presentó el catálogo *Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción***

- El texto complementa la exposición homónima, que permanecerá hasta el 12 de mayo de 2024 en el Museo Nacional de Antropología
- Cuenta con ocho ensayos en los que se aborda la idea del fin del mundo en distintos momentos de nuestra historia

El catálogo *Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción* se concibió como un recurso de difusión que complementa la muestra del mismo nombre, en exhibición en el [Museo Nacional de Antropología](#) (MNA) hasta el 12 de mayo de 2024.

La obra editorial fue presentada la tarde de ayer, en el Ágora central de la Sala de Exposiciones Temporales del MNA, por el coordinador Nacional de Museos y Exposiciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Juan Manuel Garibay López, y el curador de la [muestra](#), Adolfo Mantilla Osornio.

El catálogo, resultante de la colaboración entre el INAH, dependencia de la Secretaría de Cultura federal, y el Käte Hamburger Centre for Apocalyptic and Post-Apocalyptic Studies (Centro de Estudios Apocalípticos y Postapocalípticos: CAPAS) de la Universidad de Heidelberg, Alemania, se compone de ocho ensayos desarrollados por once autores que interpretan la idea del fin del mundo en distintas épocas de nuestra historia.

“No me interesaba hacer un libro que fuera redundante, sino un material complementario a la muestra; en la obra editorial hay contenidos que no se encuentran en la exposición, referidos de manera narrativa e ilustrativa”, explicó Mantilla Osornio.

“Me interesaba lograr una maquinaria reflexiva, transdisciplinaria, policéntrica, donde no hubiera un automatismo hacia una perspectiva, que no se cargaría hacia ningún punto”, agregó el curador.

El titular de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, Juan Manuel Garibay López, señaló que el texto es parte de un engranaje, de un sistema de planteamientos, acercamientos y visiones que hacen más aprehensible el concepto del fin de los tiempos.

En la presentación, moderada por el coordinador editorial de la obra, Carlos Méndez Domínguez, participaron también la directora Ejecutiva y el director Académico del CAPAS, Felicitas Loest y Robert Folger, respectivamente.





Felicitas Loest destacó que, tanto el catálogo como la muestra marcan un hito en la historia del CAPAS, enfocado en investigaciones innovadoras, al reunir los elementos centrales de su misión: excelencia académica, perspectiva transhistórica y transcultural, y un enfoque transdisciplinario.

En tanto, Robert Folger consideró se trata de un proyecto novedoso en términos de museología y también como una nueva forma de teoría y práctica científica y cultural, tras considerar que no es una exposición de objetos, sino de experiencias.

“Es una máquina de pensamiento, tanto para quienes visitan la muestra como para los investigadores que participan en el proyecto. No proporciona respuestas definitivas, ni explica algo, sino que abre horizontes”, aunó.

*Imaginar el fin de los tiempos: historias de aniquilación, apocalipsis y extinción* permanecerá hasta el 12 de mayo de 2024 en la Sala de Exhibiciones Temporales del MNA, recinto ubicado en avenida Paseo de la Reforma y calzada Gandhi, en el Bosque de Chapultepec, de martes a domingo, con un horario de 9:00 a 18:00 horas.

Cuenta con más de 150 objetos paleontológicos, arqueológicos, históricos, etnográficos, documentales, gráficos, pictóricos, fotográficos, fílmicos, audiovisuales y artísticos; todos los cuales exploran desde diversos enfoques antropológicos y discursos relacionados, los presuntos efectos de la llamada Gran Aceleración en la Tierra y el advenimiento de una sexta extinción masiva.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

