



## **El INAH lamenta el fallecimiento del fotógrafo y antropólogo Adalberto Ríos Szalay**

- El acervo de más de un millón de imágenes digitales del artista morelense fue el punto de partida para exposiciones como la titulada “México en el Patrimonio Mundial”
- Realizó trabajos de antropología documental y audiovisual con diversas comunidades indígenas de México y el extranjero

La Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) lamentan el fallecimiento, ocurrido este 28 de marzo de 2024, del fotógrafo y antropólogo visual mexicano Adalberto Ríos Szalay.

El artista nació en 1943 en el estado de Morelos. Cursó estudios en administración y, posteriormente, realizó una maestría en antropología.

Su obra, distintiva por el énfasis en la divulgación de las dignidades y en la valorización del patrimonio biocultural de su entidad natal y de México, se ha presentado en más de 50 países y forma parte de colecciones de instituciones como el Centro INAH Morelos; la Universidad de Riverside, en California; la Casa Benito Juárez de La Habana, Cuba; el Centro de Arte Popular de las Islas Canarias, España; la Unión de Migrantes Michoacanos, en Chicago, y centros culturales de Sonora y el Estado de México.

Realizó trabajo de antropología visual y documental audiovisual en comunidades purépechas, nahuas, rarámuris, seris, yaquis, mayas, tzotziles, tzeltales, zapotecas, huaves, mazahuas, kikapús y mixtecas, principalmente.

Colaboró con pueblos afrodescendientes en el Caribe, Tanzania y Uruguay, en el estudio y la investigación de sus usos y costumbres. Asimismo, trabajó temas relacionados con la conservación del patrimonio cultural con mayas en Guatemala; con garífunas en Belice y Honduras; cunas en Panamá; guajiros y pemones en Venezuela, la Amazonia, los Andes y la Patagonia, y con navajos, apaches y pimas en Arizona.

A lo largo de su amplia trayectoria, publicó más de 45 libros en México y Europa con el objetivo de estudiar y divulgar la arquitectura, el turismo y el patrimonio cultural material e inmaterial, a través de las imágenes.

Su acervo, integrado por más de un millón de imágenes digitales, se ha expuesto en distintos congresos, coloquios y seminarios, a la par que ha sido el punto de partida para muestras fotográficas como la titulada “México en





el Patrimonio Mundial”, que itineró por recintos del INAH como los museos regionales de Tlaxcala y Querétaro, y por espacios como el campus San Luis Potosí del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey.

Cabe destacar que, en años recientes, 11,000 de sus imágenes fueron integradas al Centro de Información y Documentación del Centro INAH Morelos.

Dentro del campo académico fue profesor en la Universidad Nacional Autónoma de México; profesor invitado de la Universidad de San Carlos, en Guatemala, y conferencista en el Fondo de Bienes Culturales de Cuba, la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, la Universidad de Uppsala, en Suecia; la Casa de América, en España; las organizaciones de Estados Americanos y de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, entidades estas últimas cuyas sedes están, respectivamente, en Washinton D.C., Estados Unidos, y en París, Francia.

En 2016, recibió el doctorado *honoris causa* por parte de la Universidad Autónoma de Morelos, casa de estudios en la que fue catedrático y consejero universitario desde 1968; también, colaboró con dependencias como el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías, y fue titular del Instituto de Cultura de Morelos.

Desde la Secretaría de Cultura federal y el INAH se envía un sentido pésame a sus familiares, colegas y discípulos. Descanse en paz.

