



La adopción y reinterpretación de la Semana Santa de los pueblos indígenas de México, en las nuevas salas etnográficas del MNA

- Desde el 28 de febrero, se pueden apreciar 512 piezas de la Sala Textiles y 869 obras de la Sala Fiestas
- Ambas presentan bienes patrimoniales de los 68 grupos etnolingüísticos del país

Las celebraciones, vestimentas y tejidos de los pueblos indígenas de México son una manifestación de cómo, a lo largo de los años, adoptaron y reinterpretaron elementos de la religión católica en conmemoraciones como la Semana Santa.

Una muestra de ello se puede encontrar en las nuevas salas etnográficas Fiestas y Textiles, del Museo Nacional de Antropología (MNA), recinto de la Secretaría de Cultura federal y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El etnohistoriador y asistente en la curaduría de ambos espacios, Juan Pablo García Uriostegui, refiere que un apartado importante de la Sala Fiestas es la parte de los dioses, la cual muestra “cómo la población indígena de cualquier región los asume y se ve en las diferentes maneras de representarlos”.

En la parte dedicada al norte de México, añadió, se puede encontrar una serie de máscaras y sables coras, así como máscaras chapayecas, con las que realizan representaciones relacionadas con la Semana Santa.

“Lo que vamos a ver es este tipo de teatros evangélicos, los cuales se realizan en estas fechas. Ellos asumen la religiosidad para reinterpretarla a su manera. Hay una pelea cósmica y territorial entre el bien y el mal que se expresa constantemente”, subrayó García Uriostegui.

Durante el recorrido por ambas salas, el público podrá encontrar como parte de las manifestaciones de los pueblos indígenas elementos de la religión católica, como cruces y santos.





El investigador agregó que en la Sala Textiles se puede apreciar la cosmovisión de estas comunidades, con muestras de diferentes elementos sagrados y no únicamente los relacionados con la religión católica.

“El textil no solo es para vestir, sino también para expresar cuestiones religiosas”, refirió al señalar que los dioses también se visten, “para estos pueblos no es una vestimenta como nos la presentan en la religiosidad, es un atuendo indígena, con elementos locales.

“Tenemos a un santo con traje de Zinacantán y alrededor de él hay toda una serie de elementos con los que se puede vestir”, detalló García Uriostegui, quien trabajó con los investigadores del MNA, Johannes Neurath Kugler y Arturo Gómez Martínez, curadores de las salas Fiestas y Textiles, respectivamente.

En esta última sala se podrán encontrar elementos católicos incorporados por diferentes comunidades a sus trajes, mantas y bordados.

El etnohistoriador señaló que con estas exposiciones se trata de mostrar el dinamismo de estas comunidades, las cuales están en constante cambio al mantener elementos tradicionales en sus representaciones, pero también los que han ido incorporando.

“Al montar exposiciones etnográficas, pasa que el día de mañana ya caducaron, porque los pueblos indígenas son culturas vivas y están en constante cambio”, finalizó.

El Museo Nacional de Antropología se ubica en avenida Paseo de la Reforma esquina con Calzada Gandhi, en el Bosque de Chapultepec. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas. Costo: 95 pesos. Entrada libre a adultos mayores con credencial del Inapam, personas con discapacidad, profesores y estudiantes con credencial vigente y menores de 13 años. Los domingos la entrada es libre para las y los mexicanos, y extranjeros residentes con documento probatorio.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

