



Publican libro dedicado a la Zona de Monumentos Históricos de San Luis Potosí

- Editado por el INAH, es el volumen 13 de la colección Patrimonio; brinda un panorama de su arquitectura y su relación con el patrimonio inmaterial
- El casco antiguo de la capital potosina recibió el decreto de Zona de Monumentos Históricos en 1990

La colección editorial Patrimonio, del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dedica su volumen más reciente a la [Zona de Monumentos Históricos de San Luis Potosí](#), ciudad fundada el 3 de noviembre de 1592, cuyas “características formales de edificación, la relación de espacios y su estructura urbana, tal como hoy se conserva, son elocuente testimonio de excepcional valor para la historia social, política y artística en México”.

El anterior es uno de los argumentos por los cuales el casco antiguo de la capital potosina recibió el decreto de Zona de Monumentos Históricos, en 1990, y el aspecto central sobre el cual giró la presentación de esta publicación, efectuada en la 45 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería.

La coordinadora nacional de Monumentos Históricos (CNMH) del INAH, Valeria Valero Pié, explicó a las y los asistentes que la Secretaría de Cultura federal, a través del instituto y de su colección Patrimonio, busca divulgar las características y los valores del legado cultural, tangible e intangible, de las 63 Zonas de Monumentos Históricos del país.

En 12 años, desde que saliera a la luz la primera publicación, dedicada a la [Zona de Monumentos Históricos de Cuautla](#), en Morelos, la colección ha sumado 13 números, el más reciente, *San Luis Potosí. Zona de Monumentos Históricos*.

Respecto al origen de esta nueva obra, el secretario estatal de Turismo, Juan Carlos Machinena Morales, rememoró que inició en 2017, mientras fungía como director del Centro INAH San Luis Potosí, y se convocó a expertos de este centro de trabajo y de instituciones como El Colegio de San Luis.

La colección Patrimonio, dijo, merece divulgarse en espacios educativos y asociaciones civiles, “pues lo importante es dar este mensaje a quien no es académico, arquitecto, ingeniero o está en el sector cultural, sino llevarlo a los





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



ciudadanos e, inclusive, a las autoridades para que puedan guiar políticas públicas que contribuyan al manejo de estas zonas patrimoniales”.

En opinión del investigador de la CNMH, Gustavo Becerril Montero, en cada uno de los 12 textos que integran el volumen de San Luis Potosí se brinda un panorama de la arquitectura y su relación con el patrimonio inmaterial, tradiciones e historia, y pone al alcance las características de sus barrios, personajes célebres y las arquitecturas de tipo civil y religiosa, de camposantos, transporte y producción.

Destacó los apartados dedicados a la arquitectura para la producción, el comercio y el transporte, en cuyas páginas se ubican haciendas, pulquerías y estaciones del ferrocarril; además de su relación con el desarrollo de la ciudad en diferentes momentos históricos.

“Podemos conocer tres aspectos interesantes: los sitios donde se ubicaron las haciendas de beneficio de la plata, el crecimiento de la ciudad con el paso del ferrocarril, del oriente al poniente, y la identificación de la zona norte de la ciudad para el cultivo del agave, la cual producía a pequeña escala el aguamiel del que se obtiene el pulque”, expuso el historiador.

Por su parte, Pablo Trujillo García, coordinador de la colección, junto con su colega Julieta García, resaltó el componente fotográfico del libro, el cual abrevó de las colecciones de la Fototeca Constantino Reyes Valero de la CNMH, del Sistema Nacional de Fototeca del INAH y particulares.

Imágenes históricas de autores anónimos y otras realizadas por Manuel Toussaint, Arnoldo Kaiser, J. Lameiras, E. Cuevas, Agustín Casasola, Guillermo Kahlo, C.B. Waite, W. H. Jackson, Ricardo Guzmán y Vásquez Corral, se contrastan con las tomas contemporáneas de José Eduardo Briones, Sergio Medellín Mayoral, Didier Palomo, Guadalupe Salazar, Modesto Suárez, Sergio Vallejo, Jesús Villar Rubio y el propio Pablo Trujillo.

Por último, destacó la localización de un par de grabados: uno anónimo, de una vista panorámica de la ciudad, y otro de la plaza y antiguo conjunto conventual de San Francisco, de la autoría de Dieudonne Lancelot. Aparte de dos dibujos axonométricos digitales del Templo de Nuestra Señora del Carmen.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

