



El Museo de El Carmen exhibe las obras ganadoras del Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2023, del Fonart

- La exposición *Nacimientos Mexicanos* presenta las 44 piezas artesanales triunfadoras; podrá visitarse hasta el 4 de febrero de 2024
- En la inauguración, se premió a los y las artesanas artífices de estos trabajos, quienes representan a ocho pueblos originarios del país

Para iniciar los festejos decembrinos y con el objetivo de fomentar la creación artesanal de la representación católica del nacimiento de Jesús de Nazaret, cuya práctica en nuestro país se remonta al siglo XVI, así como reconocer la maestría de las y los artesanos creadores de estos belenes, la exposición temporal *Nacimientos mexicanos* abrió en el Museo de El Carmen.

La instalación, colocada en las salas de la Antigua Cocina y Refectorio del inmueble carmelita, perteneciente a la Secretaría de Cultura federal, bajo tutela del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), se integra de 44 nacimientos, creados por igual número de artesanos y artesanas, ganadores del XXVII Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos 2023, promovido por el Fondo Nacional para las Artesanías (Fonart), con apoyo del Banco Nacional de México, por medio de Fomento Cultural Citibanamex AC, y los institutos nacionales de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y de los Pueblos Indígenas (INPI).

Las y los ganadores proceden de la Ciudad de México, Chiapas, Guanajuato, Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, San Luis Potosí, Tabasco, Tlaxcala y Veracruz; y son representantes de ocho pueblos originarios: p'urhepecha, tu'un savi (mixteco), zapoteco, jñartjo (mazahua), nahua, hñähñu (otomí), yokot'an (chontal) y otetzame (zoque).

En la ceremonia de premiación, celebrada en el Museo de El Carmen, luego de saludar a los ganadores, a nombre de la secretaria de Cultura de México, Alejandra Frausto Guerrero, la titular del Fonart, Emma Yanes Rizo, tras mencionar que el certamen busca revitalizar el arte tradicional mexicano, detalló que en esta edición se recibieron belenes hechos con técnicas novedosas, como hoja de maíz modelada y teñida de forma natural, fibra de nopal y barro libre de plomo, y también se retomaron trabajos en hueso, obsidiana y cobre.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



En su intervención, la directora del Museo de El Carmen, Eva María Ayala Canseco, se congratuló por acoger, desde 2020, esta diversidad de técnicas, materiales, historias antiguas y nuevas propuestas que integran los nacimientos; además, puntualizó, que las obras estarán disponibles para la venta y serán entregadas al comprador cuando termine el periodo de exhibición.

Por su parte, la presidenta de Fomento Cultural Citibanamex, Cándida Fernández de Calderón, aseguró que las y los maestros artesanos son quienes, a partir de su sensibilidad y profundo conocimiento de sus comunidades, han sabido captar y expresar por medio de su arte el sentido espiritual de fiestas y tradiciones como la del nacimiento de Jesús.

“Los nacimientos en México han ido evolucionando y adaptando un sinfín de posibilidades en su representación, en ellos, apreciamos cambios en el contexto de su escenificación, fisonomía, indumentaria, flora y la fauna. Quiero felicitarlos por iluminar con sus piezas nuestras navidades”, expresó.

Del millón de pesos que integra el premio, repartido entre los 44 ganadores, 600,000 fueron aportados por el Fonart, y 400,000 por Fomento Cultural Citibanamex. Respecto a los premiados, 21 son mujeres y 23 hombres, cuyos trabajos se seleccionaron de 211 propuestas.

El Galardón Nacional Nacimientos Navideños Mexicanos fue para Ramón Franco Ortega, nahua de Olinalá, en Guerrero, por la pieza “Baúl con la historia del nacimiento de Jesús”, elaborada en madera de lináloe, pintada y decorada con tintes naturales. Además, se entregaron tres premios especiales: Mejor Obra de Técnica, para José Ignacio González Quizaños, por su alfeñique “Dulce nacimiento”; Mejor Obra de Rescate, concedido a Israel Soteno Ambrocio, por su creación en barro modelado “Nacimiento de tierra mágica”; y Mejor Obra de Diseño, a María de la Cruz Díaz González, por “Camino a Belén”, trabajo en barro modelado y policromado en frío.

Asimismo, hubo cuatro menciones honoríficas: para Cristina Cenobio Cruz, por la obra “Camisa de Jesús”; Rosalía Arcos Machorro, por “Nacimiento de corazón de nopal”; Adriana María del Consuelo Muciño Escalona, por “Vamos pastores”; y Haydee Juárez Reyes, por “Nacimiento revolucionario de 1910”. Y se premió al primero, segundo y tercer lugar de las 12 categorías del certamen: Barro Libre de Plomo; Barro Vidriado Libre de Plomo; Textiles; Maque y Laca, Madera Estofada y Tallada; Fibras vegetales; Cartonería, Papel y Hoja de Maíz; Pintura Popular; Cerería; Metalistería y Orfebrería; Miniaturas; Cantería y Lapidaria; y Materiales Diversos.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Una vez concluida la premiación, directivos, ganadores y público en general procedieron a inaugurar la exposición, la cual fue montada por el personal del Museo de El Carmen y contó con la curaduría de su titular. El objetivo de disponer las piezas con un discurso museístico es para que las audiencias admiren la riqueza cultural del arte popular plasmado en esas representaciones, así como materiales y técnicas empleadas.

Nacimientos mexicanos permanecerá hasta el 4 de febrero de 2024, en el Museo de El Carmen (av. Revolución 4 y 6, col. San Ángel, alcaldía Álvaro Obregón). Horario: martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas. La muestra está incluida en el boleto de acceso, el cual tiene un costo de 75 pesos. Los domingos el acceso es libre para el público nacional y extranjeros residentes con documento probatorio.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

Twitter: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)