



Lucen en pasarela diseños inspirados en la biodiversidad de nuestro país

- El evento *Flora y fauna de México. Pasarela de catrinas 2023* tuvo lugar en el Museo de Guadalupe, Zacatecas
- Los diseños fueron hechos por alumnos de licenciatura en Producción y Diseño de Modas de la Universidad de la Vera-Cruz, Campus Zacatecas

En el marco de la celebración del Día de Muertos, la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Museo de Guadalupe, en Zacatecas, realizó el evento *Flora y fauna de México. Pasarela de catrinas 2023*, cuyo objetivo es el trabajo de los alumnos de la licenciatura en Producción y Diseño de Modas de la Universidad de la Vera-Cruz (UVC), Campus Zacatecas, quienes elaboraron vestidos inspirados en la biodiversidad de nuestro país.

Durante la gala, cuya sede fue el Museo de Guadalupe del INAH, la directora del recinto, Rosa María Franco Velasco, agradeció a la UVC y a su rector Carlos Gabriel López Aranda Ramírez por haber elegido el museo a su cargo para presentar el trabajo de los estudiantes; a su vez, reconoció a las empresas que se sumaron en el patrocinio de la pasarela y a la academia de modelos, gracias a la cual pudieron apreciarse las creaciones de los universitarios.

El desfile inició con el vestido “Brillante como el sol”, de Laura Itzel Carrillo Morales, inspirado en la serpiente de cascabel gris que habita en el Centro-Norte de México. Continuó la prenda “Kalopsia”, de Maura Esmeralda Alvarado Calvillo, quien tomó como referencia a la mariposa ochenta y ocho, originaria de los bosques húmedos-tropicales mexicanos.

Enseguida, desfiló el modelo “Belleza oculta”, ingeniado por Mariana Espinoza Hernández, cuya inspiración fueron los colores de la tuna, las espinas de nopal y el colibrí de allen; siguió “Joya de Xochimilco”, autoría de Gloria Sthefany Castillo Hernández, que rinde homenaje al ajolote mexicano rosa; y, en vestido de noche, fueron modeladas las obras de Christopher Nazul Aguayo Cabral y Paulina De Santiago Mireles: “Monstruo albino” y “Eterno”, respectivamente; ambos se basaron en el ajolote.

Continuó el diseño de María Fernanda Contreras Madariaga, “La luna y el ocelote”, que tomó como base un relato acerca de la Luna y su influencia para



que dicho felino obtuviera sus manchas; en tanto, Yahveh Rodríguez Cisneros creó el vestido “Xolotla”, pensado en el ajolote mexicano; y Lesly Paola Ramírez Almaraz, el atuendo “La flor del corazón”, que enaltece a esta magnolia mexicana de color blanco.

Asimismo, fue modelado “Cynosure”, de Sandra Karina Ramírez Briceño, inspirado en el pez tetra neón, blanco y plata, con mangas alargadas en tonos rojo y azul que simulan aletas. Dalia Consuelo Castro Oronia hizo honor con su diseño a la “Mariposa azul”, originaria de México, América Central y Sudamérica; y Alejandra de León Sanguino ofreció “Quetznela”, que mezcla dos elementos: el quetzal (ave del sur de México y Centroamérica), y las biznagas, cactácea mexicana.

Basado en el nopal y la tuna cardona que se da en los climas templados y secos del Centro de México, Paula Victoria Ramos Martínez diseñó “Nochtli”; mientras que Julissa Cabral Sánchez, con su atuendo “Viento de noviembre”, intentó concientizar sobre los pinos azules mexicanos en peligro de extinción; y Alexis Valle de la Torre, con su conjunto “La flor de una sola noche” combina la elegancia de la catrina mexicana con la llamada flor de luna.

Por su parte, Fátima García Tiscareño elaboró un vestido denominado “Tarántula”; mientras que Fátima Nazareth Gámez Varela, en “Biznaga mexicana”, elogia a los cactus; Jacquelyn Palacios Esquivel, con el vestido “Danza de plumas”, realza la figura del colibrí coqueta de Guerrero; y Jessica Sofía Guerrero Serrano, en su obra textil “Noble tequilana” distingue al agave azul o tequilana, propio de Jalisco, Michoacán, Tamaulipas, Nayarit y Guanajuato.

Gabriela Haro Ávila dedicó su trabajo “Amaryllis” a las magnolias pacíficas y lirio azteca; en tanto, Erika Sofía Fimbres Borrego nombró su prenda Xólotl, como el dios de la cultura mexicana; y Sara Guadalupe Romero Trejo, con su diseño “El alma de los muertos”, hizo referencia a la mariposa monarca, especie migratoria que comienza su arribo a Michoacán y al Estado de México en noviembre.

Daliana Xcaret Garabito Espinosa enfocó su traje “*Iqui Balam* (jaguar de la luna)” al cempasúchil y al jaguar negro; Samara Jimena Valdez Márquez, con su vestido “Micpapálotl”, ensalzó a la mariposa *Ascalapha Odorata*, conocida como mariposa negra; y Paulina Rubí Jáuregui Aguayo, con “Monstruo de agua”, homenajea al ajolote rosa, en peligro de extinción. La última sección de la pasarela, contó con los diseños de Jenifer Areli Contreras Guevara, quien tomó como elemento a la diosa “Xochiquetzal”; Diego Ortiz Macías, dedicó su vestido a la dalia; Cristian Omar Castro, al “toloache” o flor del amor; y Shaid Solís Enciso presentó un traje negro que honra a la muerte y exalta a la mariposa monarca.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Al evento acudieron personal académico y administrativo de la UVC, miembros de la Sociedad de Amigos del Museo de Guadalupe, academias de moda y la reina de la Feria Nacional de Zacatecas (Fenaza) 2012, Marisol Horowich Acuña.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

Twitter: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)