



## **Nietas de Tomás Montero Torres hablan del archivo y legado visual que dejó este importante fotoperiodista michoacano**

- Martha Patricia Montero y Silvia Sánchez Montero disertaron sobre su abuelo en el Seminario de Estudio del Patrimonio Fotográfico de México. Colecciones de familia
- El archivo se compone de 88 mil negativos, con temas sobre política, infancias, migración, tauromaquia, aviación civil, religión y familia

Luego de permanecer 40 años en posesión de la esposa de Tomás Montero Torres, el archivo de este fotoperiodista michoacano fue cedido a sus cuatro nietas, en 2009; hoy, este *corpus* visual fue el protagonista de la sesión "Tomás Montero Torres, un legado familiar de interés social", impartida por dos de las directoras de dicho archivo y nietas de Montero Torres: Martha Patricia Montero y Silvia Sánchez Montero.

Coordinada por la investigadora de la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Patricia Massé Zendejas, con el apoyo de Daniel Escorza Rodríguez, la charla fue la última sesión de la edición 2023 del Seminario de Estudio del Patrimonio Fotográfico de México. Colecciones de Familia: experiencias entrelazadas con la memoria, un espacio de diálogo y reflexión organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del INAH, y el Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo).

Martha Patricia Montero señaló que el archivo de Tomás Montero está compuesto por 88 mil negativos, cuyas imágenes se centran, principalmente, en temas de política, infancias, migración, tauromaquia, aviación civil, religión y familia. Asimismo, posee una vasta hemerografía y algunas películas de 16mm, que recientemente se entregaron a la Filmoteca de la UNAM para digitalizarlas y poderlas compartir.

“Yo creía que mi abuelo se había dedicado únicamente a la pintura, pero al ver su obra identificamos su faceta como fotógrafo; descubrimos su verdadero oficio que fue la fotografía en prensa, la cual practicó desde finales de 1930 y hasta 1969, año de su fallecimiento”, refirió.

En tanto, Silvia Sánchez Montero expresó que Tomás Montero fue contemporáneo a grandes fotógrafos: los hermanos Mayo y Casasola; él le dio importancia al tema familiar, motivo por el cual en el acervo se encuentran aproximadamente 6,500 retratos de las personas que conforman su árbol genealógico, así como de algunos de sus contemporáneos, en cuyas escenas se les ve compartiendo momentos con sus respectivas familias.

Se sabe que Montero Torres nació en 1913 y que a los 17 años ingresó a la prestigiosa Academia de San Carlos; hacia 1938, obtuvo su primer trabajo como dibujante en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y, al año siguiente, se hizo miembro del Partido Acción Nacional. Ese mismo año, su amigo y compadre, Carlos Septién García, lo invitó a trabajar y diseñar la revista *La Nación*, medio en que se profesionalizó como fotoperiodista.

Patricia Montero enfatizó que después de ese paso, su abuelo decidió independizarse y colocó varios despachos en la capital del país; además, dijo, colaboró con fotorreportajes en medios como *Mañana*, *Siempre*, *Novedades*, *Excélsior*, *El Universal*, *Revista de Revistas*, *Alas*, etcétera. Entre sus escritos más elocuentes, están las 17 páginas que integran el *Diario de un fotógrafo de prensa*, donde expresa lo que había realizado en el día, junto a una fotografía ilustrativa al hecho.

Durante la sesión, se mostraron destacados retratos, que forman parte del archivo: del Escuadrón 201, del periodista Alejandro Avilés, del filósofo Antonio Caso, los actores Pedro Infante y Mario Moreno, Cantinflas; el boxeador Raúl, El Ratón, Macías; la escritora Margarita Michelena, el abogado José Vasconcelos, los artistas Gerardo Murillo, Dr. Atl; David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, y las actrices Katy Jurado, María Félix y Dolores del Río.

Las nietas han recibido capacitación por parte de la Fototeca del INAH y la UNAM para el correcto manejo del fondo; actualmente, cuentan con un portal electrónico donde promueven la obra de su abuelo. Sánchez Montero comentó que únicamente la tercera parte del archivo se encuentra digitalizada, pero las y los interesados pueden solicitar referencias para sus investigaciones al correo

electrónico [archivotomasmontero@gmail.com](mailto:archivotomasmontero@gmail.com), donde serán atendidas las dudas y dan información del acervo.

