



## **El Museo Nacional de las Intervenciones dedica pieza del mes y altar al general Villa y al doctor Ignacio Guzmán**

- El prominente médico, sindicalista y legislador fue pilar de la Asociación de Amigos del recinto museístico
- En colaboración con el Museo Nacional de Culturas Populares, exhibe una recreación en cartonería de la emboscada al Centauro del Norte

Con un elaborado altar que despliega sus gustos y aficiones, y el concierto de catrines “Celebrando la vida”, con la participación de su hija, la soprano Grace Guzmán, el Museo Nacional de las Intervenciones (MNI), Ex Convento de Churubusco, agasaja la memoria del doctor Ignacio Guzmán Garduño (1929-2021), quien fue pilar de su Asociación de Amigos por 20 años.

En el marco de este 2023, dedicado al centenario luctuoso del general Francisco Villa, el recinto de la Secretaría de Cultura federal, adscrito al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), honra, además, con la pieza del mes, a aquellos hombres y mujeres que combatieron al lado del caudillo en la Revolución Mexicana y la defensa de los derechos de los más desprotegidos.

El MNI inaugura ambos montajes este 20 de octubre de 2023, a las 18:00 horas, en el Portal de Peregrinos, el cual se reviste con los colores de la tradición del Día de Muertos.

En esta ocasión, como pieza del mes presenta una recreación en cartonería del homicidio del general Francisco Villa (1878-1923) –quien unificó a los distintos grupos revolucionarios de Chihuahua, Durango y La Laguna–, procedente de las colecciones del Museo Nacional de Culturas Populares.

Como explica el curador e investigador del MNI, Pavel Navarro Valdez, aunque para la primavera de 1915, las fuerzas de la División del Norte fueron derrotadas en las batallas del Bajío, “el espíritu rebelde de Villa se mantuvo inquebrantable, levantado en armas en Chihuahua y Durango, hasta hacer la paz con el gobierno, en 1920. De Parral, alguna vez comentó: *Esta ciudad me gusta hasta para morirme*; ahí fallecería, en una celada, el 20 de julio de 1923”.

La embocada fue recreada por el maestro cartonero Adalberto Álvarez Marinez. Representados como calaveras, aparecen las víctimas, el propio Villa y su secretario, Manuel Trillo, dentro de un Dodge negro, y tirados en el suelo,



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



sus escoltas Rafael Medrano y Claro Hurtado; así como los perpetradores, dirigidos por el diputado local de Durango, Jesús Salas Barraza.

Barraza, explica el historiador, asumió el crimen y fue sentenciado a 20 años de prisión, pero solo cumplió tres meses al ser indultado por el gobernador de Chihuahua, Ignacio Enríquez, de viejos rencores contra Villa. Las pesquisas posteriores de la historiadora Martha Loyo, en el archivo del general Joaquín Amaro, confirman que este importante divisionario y el propio general Plutarco Elías Calles estuvieron enterados de los preparativos de la celada.

Entre los elementos que evocan el sincretismo de la ofrenda de muertos en el norte, están la calabaza en dulce, el sotol y los chiles secos, con las flores de cempasúchil, la caña de azúcar, el pan de muerto y el papel picado. El montaje dedicado a Villa se complementa con retratos y semblanzas de correligionarios, como Felipe Ángeles, Calixto Guiteras y Pablo López Aguirre, y de Elisa Griensen, defensora de la causa; así como un extracto de la novela *Cartucho*, en el que Nellie Campobello rememora la emboscada de Parral.

Asimismo, el MNI dedica su altar de muertos a don Ignacio Guzmán Garduño, prominente médico, sindicalista, legislador y patriota, quien fue una pieza clave en los éxitos del museo a lo largo de dos décadas, dada su participación en su Asociación de Amigos, como también lo fue en el patronazgo de la Galería de Historia, Museo del Caracol.

Su prolongada colaboración en la Asociación de Amigos del Museo Nacional de las Intervenciones, desde la cual respetó el proyecto museístico ideado por el maestro Gastón García Cantú, permitió asomarse a las ventanas de su alma y conocer diferentes aspectos de su espíritu alegre y comprometido.

Cada cédula de este altar hace referencia a sus prolíficas facetas: primeramente, la profesional; heredero no solo del nombre, sino de las habilidades médicas de su progenitor, se especializó en cirugía y gastroenterología en universidades de México y Estados Unidos. Fue pionero del Hospital y Centro Médico La Raza, emblema del Seguro Social, en el norte de la Ciudad de México, donde laboró por años.

A la par, desplegó una activa labor sindicalista y gremial, y llegó a ser secretario general del Sindicato Nacional de Trabajadores del Seguro Social (1967-1971); en la madurez, siguió en la trinchera de la salud pública, durante las décadas de 1980 y 1990, estuvo en intensas campañas de vacunación en beneficio de la niñez mexicana, al lado del doctor Jesús Kumate Rodríguez.





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



Con cuadros de Vírgenes de su colección, el altar de muertos del MNI deja patente la religiosidad del doctor Guzmán Garduño, la cual manifestó en su sensibilidad de la práctica médica y en la escritura de versos que plasmó en una docena de libros y poemarios. El fondo verde alude a su fascinación por las plantas y la naturaleza, y a su afición por el baloncesto y el frontón, aunque también lo fue al arte taurino, al buen vino, la zarzuela y el paso doble.

El Museo Nacional de las Intervenciones se ubica en la calle 20 de Agosto y General Anaya, col. San Diego Churubusco, en la alcaldía Coyoacán, Ciudad de México. Horario: martes a domingo, de 10:00 a 17:00 horas.

---ooOoo---

Síguenos en:

Facebook: [@inahmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

