



Inicia el XIX Foro Internacional de Música Tradicional de la 34 FILAH, dedicado a la variabilidad de género, cosmogonía, ritual y costumbre

- En la inauguración, el director general del INAH, Diego Prieto Hernández, otorgó reconocimientos a músicos y danzantes de Río Yaqui, Sonora
- Del 13 al 15 de octubre habrá conferencias, conversatorios, ponencias, presentaciones músico-dancísticas y una editorial

El Foro Internacional de Música Tradicional fue creado para constituirse como una plataforma donde académicos, músicos, intérpretes, compositores, bailadores y danzantes entablen un diálogo abierto en torno a la musicalidad; en ese sentido, como parte de las actividades de la 34 Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), se inauguró la XIX edición de este evento académico.

Bajo la tema "Variabilidad de género, cosmogonía, ritual y costumbre en las músicas y danzas tradicionales", el encuentro, organizado por la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), de la Coordinación Nacional de Difusión (CND) y la Fonoteca del INAH, tendrá lugar del 13 al 15 de octubre, de 10:00 a 20:30 horas, en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología y en el Foro Artístico de la feria.

En el acto de apertura, el director general del INAH, Diego Prieto Hernández, señaló que no se puede hacer fiesta sin música y danza, por ello, la FILAH ha contemplado, desde hace 19 años, la organización de este foro para llenar de música y baile este evento literario del pensamiento antropológico e histórico.

Acompañado de la titular de la CND, Beatriz Quintanar Hinojosa, el antropólogo sostuvo que la música es parte consustancial del ser humano; "no puede haber ritualidad y sensualidad sin música y danza, por eso, entre los mexicas, para hablar de lo bello se apelaba a la flor y al canto".

Felicitó a la CND y a la Fonoteca INAH por la promoción del foro, así como a los integrantes de la Dirección de Etnología

Humberto 145, col. Juárez, alcaldía Cuauhtémoc, C. P. 06600, CDMX.
Tel: 55 4166 0700 al 04 www.inah.gob.mx





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Antropología Social (DEAS), cuyos investigadores se suman con sus aportaciones académicas. Este espacio, dijo, debe servir para acercarnos a nuestras tradiciones y costumbres como pueblos, comunidades y nación pluricultural.

Posteriormente, Prieto Hernández entregó reconocimientos a los músicos tradicionales de Río Yaqui, Sonora: Ángel Israel Medina García (*pajko'ola*); Gabino Sancola Valencia (*weeja*); Carlos Antonio Martínez Ozuna (cantador de venado mayor); Francisco Nicolás Matuz Buitimea (músico segundo); Martín Ignacio Matuz Buitimea (músico tercero); Paul Gregorio Matuz Buitimea (danzante de venado); Juan Arturo Martínez Domínguez (tambulero) y Valente Molina Valencia (*pajko'ola yo'owe*).

Este año, el foro tendrá cinco conferencias, tres conversatorios, 27 ponencias, cuatro presentaciones músico-dancísticas, una editorial y la entrega de un archivo musical y documental a pueblos originarios de Sonora, producto de la investigación antropológica del Centro INAH de esa entidad. Asimismo, cada día cerrará con el "Encuentro de bailarores de danzón" y, el domingo 15 de octubre de 2023, será la premiación a las mejores parejas, a las 19:00 horas.

El subdirector de la Fonoteca del INAH, Benjamín Muratalla, puntualizó que las músicas tradicionales son poco apreciadas en las grandes urbes y relegadas por los medios de comunicación hegemónicos, ante ello, se complica que un público mayoritario esté enterado de su existencia y las adopten como parte de su gusto.

"Todo parte de un desconocimiento sobre los pueblos que crean esas músicas, como sones, jarabes, malagueñas, romances, viñuetes, chilenas, huapangos, etcétera; queremos que los expertos compartan sus saberes músico-dancísticos con el público, que los músicos conozcan lo que se dice de sus músicas y dialogar, si es correcto o no, lo que se expone de ellas", precisó.

Por su parte, el director de la DEAS, Ramón Eduardo González Muñiz, mencionó que, más allá de su nula difusión en la industria mediática, estas músicas representan la raíz, memoria e identidad de los pueblos y comunidades; "la temática de este año permite ver cómo existen diversas formas de interpretar el mundo, en el que convergen mitos, tabúes y también anhelos de libertad".

El foro inició con la conferencia magistral del etnólogo Fidel Camacho Ibarra, quien expuso sobre la ritualidad del *pajko* entre los mayos de Sinaloa; en ella, habló del carácter hermafrodita en la personificación ritual del *pajko'ola yo'owe*, quien lidera esa ceremonia.





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Continuó la presentación ceremonial El sonido del territorio yaqui Jiak-bwiara jiwai, por parte de músicos y danzantes de *pajko'ola* y *maaso* (venado), de Río Yaqui, Sonora; así como la entrega del citado archivo musical y documental a los pueblos originarios de Sonora, a cargo del profesor-investigador del Centro INAH Sonora, Alejandro Aguilar Zeleny.

