

## **Listo, el 2° Festival de Cine Antropológico, a celebrarse en la 34 FILAH**

- Del 5 al 12 de octubre, a las 16:00 horas, habrá conversatorios, se proyectarán 45 películas y las producciones ganadoras del concurso "Miradas sin tiempo"
- La sede será el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología y los conversatorios serán transmitidos en vivo por INAH TV

Concebido para mostrar, mediante el prisma documental, la diversidad étnica, lingüística y el crisol social de Cuba y Sonora, país y estado invitados a la 34 edición de la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH), se llevará a cabo el 2° Festival de Cine Antropológico, del 5 al 12 de octubre, en el marco de esta fiesta cultural.

A celebrarse a las 16:00 horas, en el Auditorio Jaime Torres Bodet, del Museo Nacional de Antropología (MNA), en la Ciudad de México, en esta segunda edición habrá diversos conversatorios, algunos de los cuales se transmitirán por [INAH TV](#), se proyectarán 145 películas (16 largometrajes y 29 cortometrajes), así como las producciones ganadoras del concurso "Miradas sin tiempo".

Organizado por la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el festival iniciará con el conversatorio "La importancia del cine antropológico en el mundo contemporáneo", en el cual participarán los directores de Procine CDMX, del Instituto Mexicano de Cinematografía y del Centro Multimedial y de Prensa (CMP) del Ministerio de Cultura de Cuba.

Posteriormente, arrancará la función inaugural y un diálogo con la directora del filme *El sembrador* (México, 2018, español y tseltal, dir. Melissa Elizondo Moreno), que aborda la vida de Bartolomé, un maestro de una escuela ubicada en las montañas de Chiapas, para quien la pedagogía va más allá de las aulas.

Al día siguiente, bajo el título "Cuba y Sonora en corto", se desarrollará el conversatorio "La fuerza del cortometraje en la narrativa antropológica audiovisual y el papel de la televisión



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



pública en su difusión”, con la presencia de los titulares de Canal 11 y Canal 22 de México, así como del CMP del Ministerio de Cultura de Cuba y de la Comisión de Cultura, Medios y Redes Sociales de la Unión de Escritores y Artistas de la nación caribeña.

Enseguida, se proyectarán tres cortometrajes acerca de Sonora: *Somos pequeñas* (México, 2021, dir. Fernanda Galindo Chico), sobre Zara Monrroy, una joven cantante, poeta y activista comca’ac o seri, que canta en la iglesia evangelista de su comunidad; *Flor comca’ac. Las raíces de tu nación te llaman* (México, 2016, dir. Emily Icedo y Omar Navarrete), alusivo a la misma Zara, quien lucha en defensa de su lengua y territorio; y *Chichi’ales* (México, 2021, dir. José López Arámburo), referente a un joven yoeme de Sonora, quien comienza una travesía hacia sus orígenes.

Después, cuatro cortometrajes relativos a Cuba: *Selfies. Rostros en pandemia. Episodio 1*, (Cuba, 2020, dir. Arturo Santana), relacionado a Joel del Río, un periodista cubano y crítico de cine, quien relata su experiencia durante la contingencia por la COVID-19; y *True Love in Pueblo Textil* (Cuba, 2017, dir. Horatio Baltz), la historia de Maribel, una niña cubana de nueve años, quien narra su experiencia de estar enamorada.

Así como, *El día de los conectados* (Cuba, 2018, dir. Carles Bosch, Nabil Bellahsene, Sara Rancaño, Elvia Gálvez, José M. Restrepo), cuya historia se desarrolla en el Día de San Valentín, en la plaza principal de San Antonio de los Baños, donde hay conexión Wi-Fi, cuando todos quieren hablar con sus seres queridos que viven fuera de la isla; y *Patricio Pastor Baro “Papito”* (Cuba, 2016, dir. Miguel Ángel García Velasco), que muestra el extracto de una entrevista a Patricio Pastor Baro “Papito”, último líder del Cabildo Arará San Manuel de Jovellanos, quien habla de su padre, Esteban Baro, la rumba y Benny Moré.

El 7 de octubre de 2023, el programa presenta el documental y diálogo con la directora del filme *Retorno* (Cuba, 2023, dir. Blanca Rosa Blanco), relativo a la fiesta de los indios en la Isla de La Palma, y testimonios de lo que fue la inmigración a Cuba, a finales del siglo XIX y principios del XX.

La jornada continuará al día siguiente con el documental *Laberinto yo’eme* (España-México, 2019, dir. Sergi Pedro Ros) y un diálogo con su director. El filme aborda las dificultades que atraviesan los yaquis de Sonora y su defensa ancestral de su tierra y la vida.

El 9 de octubre, se presenta el largometraje *Sonora* (México, 2018, dir. Alejandro Springall) y una charla con su director. La cinta es una narrativa sobre un grupo de viajeros que, durante la década de





**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INAH**



**Cuba**



1930, se ven obligados a cruzar el desierto de Sonora y en ese espacio encuentran racismo y amenazas.

Para el 10 de octubre, el público podrá ver *Mafifa* (Cuba, 2023, dir. Daniela Muñoz Barroso), con un mensaje grabado de su directora. El documental se centra en la figura de Gladys Esther Linares, más conocida como "Mafifa", emblemática campanera de la Conga de Santiago de Cuba.

El 11 de octubre, se efectuará la ceremonia de premiación del concurso "Miradas sin tiempo" y se proyectarán las producciones ganadoras en las categorías de Cineminuto, Cápsula Documental y Documental Antropológico.

El ciclo cierra el 12 de octubre, con la proyección especial "Investigación en pantalla", que mostrará el documental *Tlalocan, bajo la Ciudad de los Dioses* (México, 2023, dir. Carlos R. Montes de Oca Rojo), el cual narra la historia de aquel espacio descubierto a raíz de una lluvia, el cual simboliza la entrada al inframundo teotihuacano. Después de la proyección, conversarán el director, la productora Mariana Lizárraga y el arqueólogo Sergio Gómez Chávez.

Además, como parte del festival, del 5 al 14 de octubre, de 10:00 a 17:00 horas, en el Auditorio Sóngoro Cosongo, de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, se proyectarán 22 filmes antropológicos. Consulta el programa [aquí](#).

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@INAHmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)

