

Nueva exposición del INAH aborda los usos y simbolismos de la madera en el México antiguo

- *Insignias de los dioses. La madera en el Templo Mayor* permanecerá en el Museo del Templo Mayor hasta el 28 de enero de 2024
- Reúne 145 piezas arqueológicas hechas con ese material, como máscaras, cetros, esculturas, instrumentos musicales y armamento

Por sus propias características orgánicas y su rápida biodegradación, la madera es un material escaso en los contextos arqueológicos del mundo; no obstante, existen sitios como la Zona Arqueológica del Templo Mayor, en la Ciudad de México, donde las condiciones naturales y el devenir humano han favorecido la conservación y recuperación, hasta ahora, de más de 2,500 objetos elaborados con este material.

Para acercar al público la importancia simbólica y los usos cotidianos que en la época prehispánica se daban a dichos bienes, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), organiza la exposición temporal *Insignias de los dioses. La madera en el Templo Mayor*.

A inaugurarse en el Museo del Templo Mayor (MTM), el 28 de septiembre de 2023, esta muestra inédita reúne 145 piezas arqueológicas, procedentes de este y otros espacios museales, a fin de resaltar, también, la labor multidisciplinar de arqueólogos, restauradores, biólogos y otros expertos dedicados a la conservación y la divulgación de reliquias con más de 500 años de antigüedad.

De acuerdo con los curadores de la exhibición, Víctor Cortés Meléndez y Adriana Sanromán Peyron, adscritos al Proyecto Templo Mayor (PTM), y la restauradora del MTM, María Barajas Rocha, el montaje dará al público la oportunidad de conocer muchas primicias, ya que, en su mayoría y debido a su naturaleza, las piezas de madera no suelen salir mucho tiempo de las bodegas de colecciones de los museos.

Así, entre los 136 objetos que se han seleccionado del acervo del MTM, resaltan diversos ornamentos con los que se recrearán las ofrendas 136 y 174 del Templo Mayor, así como una máscara del dios Tláloc, elaborada con madera de aile, la cual cuenta con una nariz de ensamble tipo caja y espiga, tallada en pino ayacahuite.

De las nueve piezas en préstamo: siete proceden del Museo Nacional de Antropología, entre ellas, la escultura conocida como la Señora de Chalma; el tlapanhuéhuatl de Malinalco, un tambor ritual facilitado por el Museo de Antropología e Historia del Estado de México; y de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH se cuenta con un



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



macuahuitl que es, además, la única arma mexicana de su tipo que se ha conservado hasta hoy en nuestro país.

Todas estas piezas se distribuirán en cuatro ejes temáticos. El primero hablará de la disponibilidad de la madera en el México antiguo y las formas en que se obtenía; el segundo, de sus usos en la arquitectura, el transporte y la creación de herramientas, instrumentos musicales, recipientes, armas y utensilios domésticos.

El tercer módulo brindará un acercamiento a los procesos que se siguen para explorar, embalar, transportar y resguardar objetos arqueológicos. Se explicará, por ejemplo, la metodología del PTM para estabilizar la madera mediante la sustitución paulatina del agua que acumula con el paso de los siglos, por una mezcla de azúcares sintéticos.

Asimismo, se ahondará en los estudios que, tras los 12 meses, en promedio, necesarios para estabilizar este tipo de bienes, pueden hacerse en laboratorio para indagar en aspectos como las especies arbóreas con las que cada elemento fue esculpido, entre las que destacan: pino, abeto, cedro, ahuehuete, aile y tepozán.

El último módulo será un enlace con el anterior, toda vez que permitirá observar cómo los mexicanos elegían ciertas maderas a partir de dos criterios: uno físico-mecánico, el cual priorizaba materiales duros para elaborar canoas o armas; y otro mágico-religioso, que asociaba, por citar un caso, a la madera del pino con el dios Tláloc, según narran las fuentes históricas y lo corroboran diversos cetros en forma de rayo o de serpiente recuperados por el PTM, incluidos en la exposición.

A lo largo de su recorrido, el público podrá observar tres materiales audiovisuales complementarios. Además, se desarrolla un catálogo temático para la muestra y un ciclo sabatino de conferencias alusivo, cuya cartelera será dada a conocer en las redes sociales del INAH y del MTM.

Insignias de los dioses. La madera en el Templo Mayor permanecerá hasta el 28 de enero de 2024, en el MTM (Seminario No. 8, Centro Histórico de la Ciudad de México). Horario: martes a domingo, de 9:00 a 17:00 horas. El acceso es con el boleto de entrada al recinto. Costo: 90 pesos, salvo las excepciones contempladas por ley. Los domingos la entrada es libre para el público nacional y extranjeros residentes con documento probatorio.

---oo0oo---

Síguenos en:

Facebook: [@INAHmx](#)

X Corp: [@INAHmx](#)

Instagram: [@inahmx](#)

YouTube: [INAH TV](#)

TikTok: [@inahmx](#)

Sitio web: [inah.gob.mx](#)